VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

Τεύχος 02 / Τιμή 2.200 δρχ. / 6,45 €

The Forest

Hyperion
Black Funeral
Abigor
Limbonic Art
Demoncy
Nifelheim
Mayhem part II
Triumphator
Impiety
Temple Of The Vampire



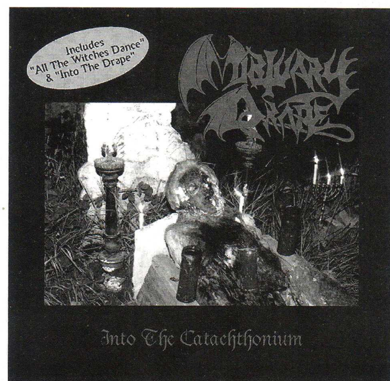
EDITORIAL

Για να κατανοήσουμε καλύτερα αυτό που εδώ και πάνω απο μία δεκαετία αποκαλούμε "black metal", πρέπει να ξεκαθαρίσουμε μερικά πράγματα. Το πρώτο και σημαντικότερο είναι οτι το black metal ΔΕΝ αποτελεί μέρος της μουσικής βιομηχανίας και ΔΕΝ ακολουθεί τους νόμους της αγοράς και της ζήτησης.
Το black metal είναι και θα παραμείνει ένα αυτόνομο κίνημα μέσα στη μητρική αγκαλιά του χέβι μέταλ, όχι όμως ως ένα "παρακλάδι" του μέταλ όπως πολλοί νομίζουν ή θέλουν να πλασάρουν, αλλά ως η πεμπτουσία της χέβι μέταλ ιδεολογίας.
Μέσα στο κίνημα αυτό, δεν υπάρχει η έννοια "αυτό το γκρουπ παίζει καλά ή όχι". Δεν υπάρχουν βαθμίδες αξιολόγησης παρά μόνο κώδικες αναγνώρισης.
Τα κριτήρια επιλογής και φιλοξενίας των γκρουπ μέσα στο περιοδικό αυτό δεν είναι το αν τα γκρουπ αυτά έχουν κάποιο "συμβόλαιο" ή "πωλήσεις" ή "όνομα" αλλά το πόσο αφοσιωμένα είναι στην αυθεντική ιδεολογία του black metal. Στο προηγούμενο τεύχος βέβαια παρουσιάστηκαν γκρουπ όπως οι Emperor οι οποίο σήμερα πλέον δεν είναι τίποτε άλλο παρά ένα mainstream γκρουπ του death metal. Η συνέντευξή τους όμως είχε παρθεί απο αρκετά παλιά και φιλοξενήθηκε για να κατανοήσετε ποιό ήταν το πνεύμα των παλιών ημερών, εκφραζόμενο ακόμη και απο ένα γκρουπ που αργότερα έγινε "μεγάλο".
Δεν μας ενοχλεί να θεωρήσουμε το FOREST ως ένα φανζίν παρά ως ένα "περιοδικό". Κάποιος ίσως λίγο πιο ψαγμένος στο black metal θα μπορούσε βέβαια να διατυπώσει το ακόλουθο ερώτημα: πως είναι δυνατό ένα "περιοδικό" που ισχυρίζεται οτι προσπαθεί να μυήσει το κοινό στα άδυτα της σκηνής αυτής, να κυκλοφορεί στα περίπτερα, αναρτημένο δίπλα στα κουτσομπολίστικα περιοδικά; Μην ξεχνάτε οτι η έννοια του "underground" δεν εξαντλείται στο πόσο εύκολα ή δύσκολα μπορείς να βρεις ένα προϊόν του χώρου ή να έχεις πρόσβαση σε πληροφορίες αλλά πόσο αυθεντικά είναι τα μυνήματα που αυτό το προϊόν μπορεί να σου προσφέρει!

NO TREND - NO FASHION - NO PEACE - NO FUN - NO LIFE - NO LIGHT!

Παναγιώτης Τζανετάτος

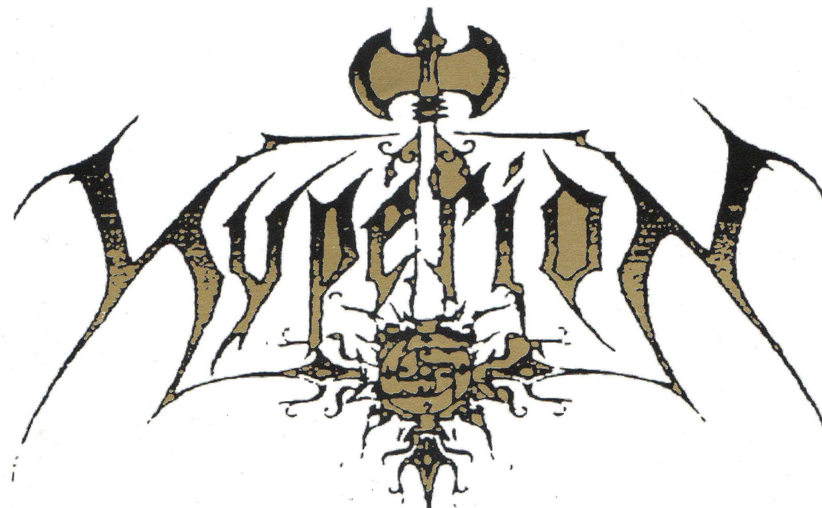
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



Με το δεύτερο τεύχος του The Forest σας προσφέρουμε σε ένα cd τις δύο πρώτες κυκλοφορίες των Mortuary Drape, τα Into The Drape που κυκλοφόρησε ως mini lp το 1992 και το All the Witches Dance, άλμπουμ του 1994. Βαθιά επηρεασμένοι από τις απόκρυφες τέχνες, οι Mortuary Drape απο το 1985 θεωρούνται μέχρι και σήμερα ένα απο τα σημαντικότερα κεφάλαια στην ιστορία του black metal.
Και μια πληροφορία που πολλοί ίσως δεν γνωρίζουν. Η φωτογραφία του εξωφύλλου είναι **ΑΛΗΘΙΝΗ!**

ΜΕΡΙΚΕΣ ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Το The Forest κυκλοφορεί στα μέσα κάθε δεύτερου μήνα. Για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας, αγοράζετε το περιοδικό απο το ΙΔΙΟ σημείο πώλησης. Για οποιοδήποτε τεχνικό πρόβλημα παρουσιαστεί στο cd του τεύχους, παρακαλούμε επιστρέψτε το σημειώνοντας και το τηλέφωνό σας και θα σας το αντικαταστήσουμε.
Διεύθυνση επικοινωνίας: **ΤΘ 66084, 15510 Αθήνα**



Ας ρίξουμε μια ματιά στη σκηνή του Αυστριακού black metal. Είναι μια σκηνή χαμηλών συχνοτήτων, μακρυά απο τα φώτα της δημοσιότητας και τα μάτια των αμύητων. Απαρτίζεται απο λίγους μουσικούς που διανέμουν τις συνθετικές τους ικανότητες και αποκρυφιστικές τους αναζητήσεις μέσα απο διάφορα γκρουπ και projects. Μερικά απ΄αυτά είναι οι The Call Of Four Gates, Hyperion, Amazeroth, Asteroth κ.α. Ένας απο τους απόκοσμους αυτούς μουσικούς είναι και ο Arha-Ath...

Πες μας πως ξεκίνησες να παίζεις black metal.
Το πρώτο μου γκρουπ ήταν οιThe Call Of The Four Gates. Ξεκίνησα το γκρουπ αυτό με τον Sothar ο οποίος επίσης έπαιζε με τους Asteroth απο το Τυρόλο. Με τον Asteroth είμαστε φίλοι απο πολύ παλιά. Ζήσαμε μαζί την γέννηση και την εξέλιξη του μέταλ στη χώρα μας και πολεμήσαμε συχνά κατά των εχθρών του. Μαζί μας ένωσαν τις δυνάμεις τους ο Assiah και ο Gainorious απο άλλα γκρουπ. Η έμπνευσή μας πηγάζει απο την ανάγνωση του Νεκρονομικού και μας ενώνει στον αγώνα μας κατά των ψεύτικων θρησκειών, όπως του χριστιανισμού.

Πες μας για τα δύο ντέμο που ηχογραφήσατε.
Το "Falused-The Wolf', η πρώτη κασέτα που ηχογραφήσαμε ήταν αρκετά πρόχειρη με αρκετά πρωτόγονο ήχο και ερμηνεία. Η δεύτερη κασέτα (και ουσιαστικά το πρώτο επίσημο ντέμο μας), το "Host of Chaos" είχε έναν πολύ ξεχωριστό ήχο, κυρίως λόγω της καταπληκτικής ερμηνείας στα πλήκτρα που πέτυχε ο Assiah. Μετά την ηχογράφηση αυτή, ο Assiah αποχώρησε απο το γκρουπ και ξεκίνησε να γράφει κομμάτια για τους Amazeroth. Σύντομα προσχώρησε στο γκρουπ αυτό και ο Gainorious και τη θέση τους πήρε ο Gothar.

Εκτός απο τους The Call Of The Four Gates, παίζεις επίσης στους Hyperion. Ποιά είναι η διαφορά ανάμεσα σ΄αυτά τα γκρουπ;
Το πρώτο γκρουπ είναι πιο εγκεφαλικό. Προσεγγίζει τη σφαίρα του Σατανισμού μέσα απο ποικίλα αισθήματα και ψυχοπνευματικές αναζητήσεις. Οι Hyperion απο την άλλη επικεντρώνουν θεματικά στην θέληση και το Θέλημα των αρχαίων Θεών και τις άγνωστες



Κοσμικές ενέργειες. Η μουσική των Hyperion είναι πιο ακραία και πιο οριοθετημένα μέσα στο καθαρό black metal. Και τα δύο γκρουπ όμως ενώνουν τις δυνάμεις στις Λεγεώνες των metal πολεμιστών.

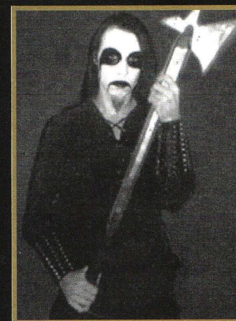
Πες μας για τη συνεργασία σου με τα άλλα μέλη του γκρουπ.
Είμαι το μόνο μέλος που έχει απομείνει να παίζει στους T.C.O.T.F.G. Στους Hyperion τώρα συνεργάζονται οι Ardor Sirius ο οποίος έχει αναλάβει την αστρική ατμόσφαιρα που θέλουμε να περάσουμε απο τα πλήκτρα. Ο Arathon (κιθάρα, μπάσο και φωνητικά) έπαιζε σε ένα άλλο γκρουπ, τους Teotonium οι οποίοι όμως δεν απέκτησαν ποτέ σταθερή σύνθεση. Ο Arathon επίσης βγάζει και ένα φοβερό φάνζιν Black Wings Over Asgard το οποίο είναι για άκρως πολιτικοποιημένο black metal! Οπως καταλαβαίνεις, είχε πολλά τραβήματα με την αστυνομία...

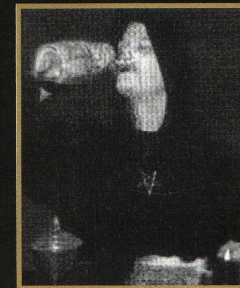
Τι γνώμη έχεις για την σκηνή στην Αυστρία και γενικότερα στην Ευρώπη;
Υπάρχουν εκατοντάδες γκρουπ, ελάχιστοι όμως απ'αυτούς είναι πραγματικά αφοσιωμένοι στο μέταλ. Υπάρχουν σίγουρα αρκετά γκρουπ που αποτελούν σήμερα τον στρατό του αγνού βλάσφημου black metal. Είναι πλέον ζήτημα χρόνου πότε θα επικρατήσει το πραγματικό, σκληρό μέταλ μέσα απο μία νέα διάσταση. Τα περισσότερα γκρουπ απο την Αυστρία πάντως είναι για τα μπάζα...

Εκτός απο τον Σατανισμό, τι άλλα ενδιαφέροντα έχεις;
Με ενδιαφέρει και μελετώ θέματα περι Νεκρομαντείας, Αστρολογίας, Ταρω, Αλχημεία και Σεξουαλική Μαγεία. Με ενδιαφέρει επίσης η αστροφυσική και η αριθμομαγεία.

Τι άλλα σχέδια έχετε;
Θέλουμε να κυκλοφορήσουμε το πρώτο άλμπουμ των Hyperion με τίτλο "Cor In Therion". Κατα τ'άλλα, προσπαθούμε πάντα να παίζουμε σκληρό μέταλ και να γαμάμε ωραίες γκόμενες! Η Δύναμη της Φωτιάς θα επισφραγίσει την Νίκη μας!









Πες μας μερικά λόγια για το γκρουπ και το όνομά σας;
Ξεκινήσαμε το 1993 και ηχογραφήσαμε τέσσερα ντέμο μέσα σε ένα σύντομο χρονικό διάστημα. Μέχρι σήμερα έχουμε κυκλοφορήσει 5 άλμπουμς. Abigor ήταν το όνομα ενός Δαίμονα ο οποίος γνώριζε όλα τα μυστικά για όλους τους επερχόμενους πολέμους και μάχες. Είναι ένα όνομα παρμένο μέσα απο τα βάθη της Κολάσεως...

Πέντε άλμπουμ μέσα σε ένα τόσο σύντομο χρονικό διάστημα ίσως είναι λίγο υπερβολικά για ένα b.m. συγκρότημα...
Είναι απαραίτητο για μας να κυκλοφορούμε τους δίσκους μας όταν αυτοί είναι έτοιμοι. Το αντίθετο θα μας κρατούσε στάσιμους. Οι άνθρωποι που γουστάρουν τη μουσική μας έχουν συνηθίσει πια με τη συνήθειά μας αυτή.

Πως είναι λοιπόν η μουσική εξέλιξη των Abigor τα τελευταία χρόνια;
Παραμένουμε ικανοποιημένοι απο τις παλιές μας κυκλοφορίες μέχρι και σήμερα. Η έμπνευσή μας τώρα προέρχεται κυρίως απο οράματα και όνειρα που με κυνηγάνε κάθε μέρα.

Το corpsepaint είναι μέρος της τελετουργικής σας μαγείας;
Οχι, είναι ένα στάδιο της Σατανικής μας μεταμόρφωσης.

Σε ένα κομμάτι σας, το Unleashed Axeage αναφέρετε οτι ΔΕΝ είστε μέρος της μόδας του "viking" metal...
Ναι, διότι ΔΕΝ είμαστε Βίκινγκς! Το μόνο κοινό που έχουν οι Βίκινγκς με τους αρχαίους προγόνους μας είναι η κοινή Παγανιστική θρησκεία. Επιπλέον, γράψαμε αυτό το σχόλιο για να ξεκαθαρίσουμε τη θέση μας οτι δεν είμαστε Παγανιστές. Οι Abigor είναι ένα black metal σχήμα που αντιπροσωπεύει μόνο Σατανικά πιστεύω. Οι στίχοι του κομματιού αυτού γράφτηκαν αφού διάβασα ένα βιβλίο για την Βόρεια Μυθολογία και όχι γιατί είμαι παγανιστής.

Στο άλμπουμ σας "Orkblut" φαίνεστε όμως οτι είστε φανερά επηρεασμένοι απο τον παγανισμό. Και είναι η μόνη κυκλοφορία σας που μπορεί κάποιος να εντοπίσει αυτή την επίδραση...
Δεν μπορώ να πω οτι είχαμε παγανιστικά θέματα σ'αυτό το άλμπουμ. Οι Abigor πάντα θα γράφουν για τη σκοτεινή πλευρά των πραγμάτων όπως ο Σατανισμός, η παγανιστική μυθολογία (κυρίως Τευτονικά θέματα), τη δύναμη της Φύσης και άλλα. Σε κάθε άλμπουμ αποκαλύπτουμε ένα μέρος της ταυτότητάς μας αλλά με διαφορετικό τρόπο. Οι Abigor λατρεύουν το Σκότος με διάφορους τρόπους. Ασφαλώς και παίρνουμε αρκετά σοβαρά το θέμα του παγανισμού, ο τρόπος όμως που το προσεγγίζουμε δεν είναι ο ίδιος με άλλων συγκροτημάτων.

Εξασκείτε πνευματικό ή φυσικό Βαμπιρισμό;
Και τις δύο μορφές. Νοιώθω οτι ανήκω σε μια διαφορετική διάσταση και ποτέ δεν βρισκόμουν σε "αυτή" τη ζωή και αυτό το χρόνο. Εξασκώ μαγεία σαν μέρος των προσωπικών μου πιστεύω και μόνο. Πιστεύω στον Σατανά ως ένα υπαρκτό πλάσμα το οποίο ζει μέσα μου και αντίστροφα. Χωρίς τον



Σατανά εγώ δεν θα υπήρχα και πάλι το αντίστροφο. Είμαι όλο το Σύμπαν και χωρίς την ύπαρξή μου, το Σύμπαν δεν θα υπήρχε.

Ποιά είναι η γνώμη σας για όλα αυτά τα σημερινά γκρουπ του b.m. που χρησιμοποιούν πολλά πλήκτρα στη μουσική τους;
Προσωπικά μου αρέσουν. Ακούω γκρουπ όπως Mortiis, Vond, Neptune Towers κ.α. Απο την άλλη βέβαια δεν μπορώ να παραγνωρίσω το γεγονός οτι πολλά γκρουπ χρησιμοποιούν πλήκτρα για καθαρά εμπορικούς σκοπούς και μόνο.

Στα δύο πρώτα σας άλμπουμ υπήρχαν καποια σχόλια για τον Dead και τον Euronymous, γραμμένα στα γερμανικά. Τι γράφατε;
Ήταν ένας φόρος τιμής γι αυτές τις δύο μεγάλες προσωπικότητες του b.m. Τα είχαμε συνδιάσει με αντιχριστιανική προπαγάνδα, δεν μπορώ όμως να πω περισσότερα.

Πως είναι οι σχέσεις σας με άλλα Αυστριακά b.m. γκρουπ;
Μου αρέσουν οι Korova. Οπως γνωρίζουν όμως όλοι, είμαστε αδελφοποιημένο γκρουπ με τους Summoning και αυτή τη στιγμή αντιπροσωπεύουμε απόλυτα την b.m. σκηνή της χώρας μας.

Γιατί εσείς και οι Summoning αποχωρήσατε απο την A.B.M.S. (Austrian Black Metal Syndicate);
Το A.B.M.S. υπήρχε μόνο για να υπάρχει και να κυκλοφορεί κάποιους δίσκους. Εμείς και οι Summoning είχαμε μια διαφορετική άποψη πάνω στην όλη αυτή ιστορία. Δεν θα ήθελα όμως να αναμοχλεύσω το θέμα αυτό.

Δείχνετε μεγάλο ενδιαφέρον για την περίοδο του Μεσαίωνα. Τι γνώμη έχεις για εκείνη την εποχή;
Η περίοδος του Μεσαίωνα ήταν σκοτεινή, μυστικιστική και πολύ πιο φυσική. Πολλοί άνθρωποι εξοντώθηκαν για τα Σατανικά τους πιστεύω. Η θεματολογία μας είναι βασισμένη στην παράδοση και ο Μεσαίωνας είναι ένα μέρος της παράδοσης αυτής. Θα ήθελα πολύ να είχε γεννηθεί εκείνη την εποχή.

Η κάθε ηχογράφησή σας είναι μια ζωντανή τελετή όπως σε άλλα γκρουπ του b.m.;
Οταν βρισκόμαστε στο στούντιο είμαστε απόλυτα αφοσιωμένοι στην μουσική και την ηχογράφηση και τίποτε άλλο. Η μόνη επιρροή που μπορεί να έχουμε είναι απο την αθρόα κατανάλωση αλκοόλ.

Ποιά είναι η τραγουδίστρια στο Nachthymnen;
Είναι η αδερφή του Thurisaz απο τους Amestigon. Την γνωρίσαμε μόλις δύο εβδομάδες πριν την ηχογράφηση του άλμπουμ και η φωνή της ταίριαζε απόλυτα με τη μουσική μας. Αποφασίσαμε λοιπόν να τη χρησιμοποιήσουμε με τον ίδιο τρόπο που θα χρησιμοποιούσαμε ένα διαφορετικό όργανο (ποιό, το πουλί σας; -εκδ) και τίποτα παραπάνω. Δεν πρόκειται να ξανακάνει φωνητικά για μας, ούτε και πρόκειται να μας συνοδεύσει σε συναυλίες, απλούστατα διότι ΔΕΝ θα υπάρχουν συναυλίες. Ποτέ δεν έχουμε παίξει ζωντανά, ούτε και πρόκειται να παίξουμε!





Υπήρξε στην αρχή μια παρεξήγηση σχετικά με τη σύνθεση του γκρουπ. Βασικά όλοι νόμισαν οτι ήταν το solo/project του Sammoth απο τους Emperor...
Το γκρουπ φτιάχτηκε απο εμένα, τον Daemon στις αρχές του 1993. Η αρχική σύνθεση ήταν τετραμελής αλλά στο τέλος καταλήξαμε δύο άτομα, εγώ και ο Morpheus που μπήκε στο γκρουπ στα τέλη του ΄94. Ένα απο τα πρώτα μέλη μας μάλιστα τώρα είναι νεκρό, ο Roy Sorlie, οι άλλοι διοχετεύθηκαν σε άλλα γκρουπ, όχι και τόσο σοβαρά. Ο Sammoth ήρθε σε επαφή μαζί μας αφού είχε διαβάσει μια κριτική του ντέμο μας σε κάποιο περιοδικό, και πρότεινε να μας βγάλει δύο δίσκους. Ασφαλώς, ποτέ δεν έχει παίξει για το γκρουπ. Η φήμη που ανέφερες είχε δημοσιευθεί σε ένα γαλλικό περιοδικό, το Metallian και ο τύπος που το έγραψε πρέπει να ήταν άσχετος όχι μόνο με το θέμα αλλά γενικότερα, με τη δημοσιογραφία!

Το γκρουπ όταν ξεκίνησε το ΄93, για ένα διάστημα δύο περίπου χρόνων παρέμεινε χωρίς κάποιο δισκογραφικό συμβόλαιο, σε αντίθεση με άλλα γκρουπ απο τη χώρα σας που στην ίδια περίοδο έβγαζαν δίσκο αμέσως μετά τη σύστασή τους...
Το κύριο ενδιαφέρον μας ήταν η μουσική και όχι το να βγάλουμε άμεσα κάποιο δίσκο. Απο την άλλη βέβαια, η σύνθεση του γκρουπ τότε δεν επέτρεπε την έναρξη μιας σοβαρής δισκογραφικής καριέρας αφού τα παλιά μέλη δεν είχαν το ανάλογο επίπεδο σοβαρότητας...

Ποιές είναι οι μεγαλύτερες διαφορές μεταξυ του πρώτου σας άλμπουμ, του Moon In The Scorpio και του τελευταίου σας;
Σίγουρα η εμπειρία που έχουμε αποκτήσει απο τις ηχογραφήσεις. Αυτή είναι που μας επιτρέπει πια να υλοποιούμε με τον καλύτερο τρόπο νέες ιδέες. Εχουμε γίνει επίσης καλύτεροι γνώστες των οργάνων που παίζουμε και αυτό μας προσθέτει συνθετικές ικανότητες. Βέβαια, όσο μεγαλώνεις αποκτάς και νέες εμπειρίες σε προσωπικό επίπεδο και αυτό σε κάνει ακόμη πιο ώριμο, κάτι που περνάει και στην καλλιτεχνική σου έκφραση. Σίγουρα η μεγαλύτερη διαφορά πάντως είναι ο ήχος και η επεξεργασία του καθώς και ο τρόπος που ενσωματώνουμε τα ηχητικά επίπεδα των πλήκτρων μέσα στις συνθέσεις.

Απο τότε που γίνατε διμελές γκρουπ, χρησιμοποιείτε προγραμματισμό στα τύμπανα μέχρι και σήμερα. Γιατί δεν έχετε προσλάβει κάποιον κανονικό ντράμερ;
Οπως ανέφερες, χρησιμοποιούμε το drum machine τόσα χρόνια και νοιώθουμε οτι χάρις σε αυτό έχουμε επιτύχει τον μοναδικό αυτό ήχο μας. Πρέπει να ξέρεις οτι και άλλα όργανα είναι προγραμματισμένα γι αυτό, αν θα χρειαζόμασταν έναν κανονικό ντράμερ τότε θα χρειαζόμασταν και έναν κανονικό πληκτρά και θα φτάναμε στο τέλος να χρειαζόμαστε 8-10 άτομα για να καλύψουν τις ανάγκες των ζωντανών εμφανίσεών μας! Οχι οτι είναι αδύνατο να γίνει κατι τέτοιο αλλά θα ήταν οικονομικά, εξαιρετικά ασύμφορο.

Ποιά είναι η διαδικασία των ηχογραφήσεών σας;
Ολα τα ηλεκτρονικά μέρη της μουσικής είναι προγραμματισμένα πρωτού μπούμε στο στούντιο, όπως επίσης και τα ντραμς. Υπάρχουν μερικές λεπτομέρειες που αφήνουμε να ρυθμίσουμε αφού έχει τελειώσει η ηχογράφηση και έχουμε μια συνολική εικόνα της δουλειάς. Με τον προγραμματισμό στα ντραμς εξοικονομούμε πάρα πολυ χρόνο στο στούντιο και αυτός ο χρόνος όπως όλοι ξέρετε, είναι πολύ ακριβός.

Οταν παρουσιάζεστε live (λέμε

παρουσιάζονται γιατί δεν παίζουν!), προγραμματίζετε τα πάντα σε κομπιούτερ ή σε συνθεσάϊζερ; Σας έχει τύχει να σας "πουλήσουν" τα μηχανήματα κατα τη διάρκεια κάποιας εμφάνισης;
Προγραμματίζουμε τα πάντα σε συνθεσάϊζερ. Ναι, έχει τύχει κάποιες φορές η μνήμη να κάνει τα δικά της αλλά αυτό ευτυχώς δεν μας έχει τύχει ποτέ στα μέσα κάποιου κομματιού. Οχι, δεν έχουν παρουσιαστεί προβλήματα, τα μηχανήματα αυτά είναι πολύ πιστά.

Πως ήταν οι εμπειρίες σας απο τις συναυλίες και κάποιες περιοδείες που είχατε;
Βασικά μου αρέσει πολύ να παίζω μπροστά σε κόσμο όπως επίσης μας αρέσει και να ταξιδεύω. Πολύ καλές εμπειρίες είχαμε απο την Πολωνία οπου έτυχε να παίξουμε και μπροστά σε κοινό 3000 ατόμων. Η χειρότερη εμπειρία μας όμως ήταν στο London Astoria. Είχαμε ταξιδέψει περίπου 38 ώρες με το λεωφορείο τρώγοντας ό,τι σκατά βρίσκαμε στο δρόμο. Οταν φτάσαμε στην Αγγλία άρπαξα ένα φοβερό κρυολόγημα. Το χειρότερο είναι οτι η συναυλία επρόκειτο να μαγνητοσκοπηθεί για βίντεο κλιπ, και εγώ ήμουν χάλια. Ακόμη δεν έχω δει το βίντεο και ούτε πρόκειται να το κάνω!...

Ποιά είναι η θέση των Limbonic Art στη σημερινή σκηνή του b.m. που κατακλύζεται απο ατάλαντα και ανεγκέφαλα γκρουπ;
Πράγματι, υπάρχει ένας μεγάλος αριθμός τέτοιων γκρουπ που υποβιβάζει το επίπεδο του b.m. ως τέχνη. Η μουσική αυτή πρέπει να είναι και να παραμείνει μοναδική. Εκφράζει αισθήματα και Δυνάμεις που δεν βρίσκονται συχνά στο μέταλ ή σε άλλα είδη μουσικής. Πιστεύω οτι οι καλοί μουσικοί του b.m. έχουν πολύ μεγαλύτερες συνθετικές και εκφραστικές ικανότητες απ΄ότι σε άλλα είδη του μέταλ.

Τι γκρουπ ακούτε;
Ακούμε παλιό χέβι, speed, thrash, black metal καθώς και λίγο death metal. Ακούμε όμως και πολύ κλασσική, συμφωνική μουσική καθώς και πολλά σκοτεινά, πειραματικά σχήματα. Οτι μπορεί γενικά να τροχιοδρομήσει τις σκοτεινές μας αναζητήσεις είναι πάντα ευπρόσδεκτο.

Ειστε επαγγλεματικό γκρουπ με την έννοια οτι επιβιώνετε απο τη μουσική;
Οχι, όπως και τα περισσότερα άλλωστε γκρουπ αυτού του χώρου. Ο Morpheus δουλεύει σε ένα εργαστήριο εκτύπωσης διαφημηστικών δώρων και εγώ αυτή την εποχή είμαι άνεργος. Η μουσική μας αποσπάει πολύ χρόνο και ενέργεια και θα θέλαμε να μπορούμε να ζήσουμε απ΄αυτήν.

Απο που αντλείτε έμεπνευση;
Μας εμπνεύουν τα σκοτεινά δάση και ο ουρανός τη νύχτα. Το φυσικό περιβάλλον είναι η μεγαλύτερη πηγή έμπευσής μας γι αυτό και έχουμ διαλέξει να ζούμε μακρυά απο την πόλη, σε ερημικές τοποθεσίες, κοντά σε δάση και κάτω απο τον καθαρό ουρανό. Συνειδητά έχουμε αποστερηθεί πολλά πράγματα και καθημερινές απολαύσεις ωστε να επικεντρώνουμε όλη τη πνευματική και ψυχική προσπάθειά μας σ΄αυτό που κάνουμε.

Ποιά είναι η γνώμη σας για τη σημερινή σκηνή του black metal; Τι ήταν αυτό που πήγε στραβά;
Σήμερα, όποιος είναι φίλος του underground ήχου μάλλον ανήκει σε μια σπάνια κατηγορία ανθρώπων!
Στην πραγματικότητα δεν υπάρχει σήμερα σκηνή. Υπάρχουν μόνο οι μεμονωμένες και ανεξάρτητες προσπάθειες κάποιων γκρουπ και αυτό το βρίσκω καλό για την εξάπλωση της μουσικής. Οσο για τι συνέβη στο black metal; Οτι συμβαίνει πάντοτε στη τέχνη. Οι εταιρίες και ο Τύπος μυρίστηκαν πολύ χρήμα σ΄αυτή την υπόθεση με αποτέλεσμα την υπεράυξηση και υπερπαρουσίαση αυτής της μουσικής. Καινούργια γκρουπ έρχονται και φεύγουν αλλά ο παλιός αυθεντικός πυρήνας παραμένει, γίνεται πιο ισχυρός και πιο ώριμος. Πιστεύω οτι έχει έρθει η ώρα για την τρίτη επανάσταση του black metal, αυτή τη φορά απο ανθρώπους που ξέρουν τι θέλουν και πως να το πετύχουν.





Πότε και γιατί φτιάχτηκαν οι Black Funeral;
Το γκρουπ φτιάχτηκε τον χειμώνα του ΄93 μετά την διάλυση των Sorath, με την φιλοδοξία εξέλιξης σε ένα αυθεντικό και ποιοτικό black metal σχήμα, αρκετά διαφορετικό απο τ΄άλλα.

Κάτω απο ποιές συνθήκες συνθέτετε τα κομμάτια σας;
Η κάθε ηχογράφηση καλύπτεται απο ένα πέπλο ονειρικής σκοτεινότητας. Συνήθως συνθέτω έχοντας κεριά γύρω μου και όταν έχει πανσέληνο, για να μπορώ να συλλάβω τους τελετουργικούς ειρμούς της μουσικής. Μερικές φορές χαράζομαι με ένα μαχαίρι και πίνω το αίμα μου. Αυτό είναι μια μορφή ενεργειακής θυσίας για την Τέχνη.

Ποιές μορφές αποκρυφισμού σε ενδιαφέρουν περισσότερο;
Σίγουρα ο Βαμπιρισμός. Μελετώ πάνω σε δύο διαφορετικές μορφές. Η πρώτη είναι η διασωλήνωση της πεμπτουσίας μέσω της σωματικής επαφής, σύμφωνα με τις Σουμεριακές δοξασίες. Η δεύτερη μορφή είναι η άμεση κατάποση αίματος που είναι μια ισοδύναμη και δυναμική ενεργειακή ανταλλαγή. Με ενδιαφέρει επίσης η Μαύρη Μαγεία και ο υπνωτισμός μέσω λέξεων και πράξεων.

Ποιές τελετές πιστεύεις οτι είναι οι πιο αποτελεσματικές;
Οι Τελετές Αίματος είναι οι πιο δυναμικές. Όπως επίσης, Τελετές Προσωπικής Νίκης. Μερικές φορές αν χρειαστεί μπορώ να κάνω κάποιες Τελετές καταστροφής, αυτό όμως δεν γίνεται συχνά λόγω των τεράστιων ενεργειακών, σωματικών και πνευματικών αποθεμάτων που χρειάζονται να αναλωθούν. Μελετώ επίσης θέματα Νεκρομαντείας αλλά είναι πολύ νωρίς ακόμη για να μπορέσω να ασχοληθώ σοβαρά με το θέμα αυτό.

Ξέρω οτι δέχεσαι θανατικές απειλές για τα πιστεύω σου. Με ποιούς τρόπους θα υπερασπιζόσουν τον ευατό σου;
Είμαστε οπλισμένοι με κάθε δυνατό μέσο. Ως Σατανιστής και ζωντανό Βαμπιρ, δεν με φοβίζει ο Θάνατος. Οι θανατικες απειλές είναι για μένα απλά μια ενόχληση.

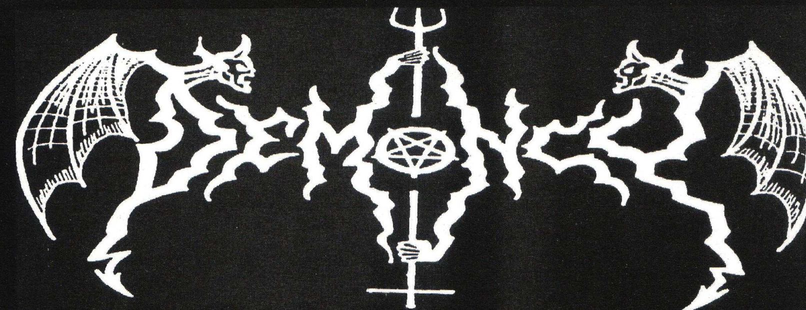
Ποιά άλλα γκρουπ της σκηνής σε εκφράζουν (και όχι μόνο);
Ακούω Bathory, Mayhem, Burzum, Darkthrone, Necromantia, Von, Immortal, Celtic Frost, Morbid Angel. Μου αρέσουν όμως και οι Radio Werewolf οι οποίοι παίζουν ένα περίεργο ambient, τα σάουντρακς, γκόθικ γκρουπ όπως οι Dead Can Dance και άλλα πιο εκκεντρικά αρτίστικα σχήματα όπως οι When, Laibach, Munch.

Τι σημαίνει το Σκότος για σένα;
Σημαίνει τα πάντα και ό,τι που προσδίδει ταυτότητα. Είμαι ένα απόλυτα νυχτερινό πλάσμα και απεχθάνομαι το φως της ημέρας.

Εξασκείσαι στις πολεμικές τέχνες; Τι είδους οπλισμού διαθέτεις;
Εξασκούμαι στη χρήση του ξίφους και προπονούμαι περίπου τρεις φορές την εβδομάδα ωστε να είμαι έτοιμος να αντιμετωπίσω τους εχθρούς μου. Ασχολούμαι επίσης με πάλη και καράτε. Διαθέτω διάφορα είδη ξιφών, μαχαίρια καταδρομών, στιλέτα, μαστίγια καθώς και μερικά περίστροφα.

Ποιούς φιλόσοφους, Σατανιστές και ηγέτες εκτιμάς περισσότερο;
Θαυμάζω τον Vlad Tepes (Κόμης Δράκουλας), την Elizabeth Bathory, Heinrich Himmler, Rein Hard Heydrich (πνευματικοί ουραγοί του Εθνικοσοσιαλισμού). Απο το χώρο του black metal, τον Count, τον Dead και τον Euronymous για την προσφορά τους στη σκηνή.

Κάτι για το τέλος;
Το Αμερικάνικο black metal είναι σε εξέλιξη. Το κάθε γκρουπ έχει κάτι να προσφέρει στη σκηνή μέσα απο το έργο και τις απόψεις του. Το έργο μας δεν θα ολοκληρωθεί παρα μόνον όταν θα καταποντίσουμε πολλές ψυχές στα βάραθρα του Θανάτου.



Οι Demoncy είναι απο τα γκρουπ που άρχισαν να ακούγονται μετά το καταλάγιασμα της "πρώτης, μεταεμπρηστικής" περιόδου της Νορβηγίας. Αυτοπροσδιορίστηκαν ως η black metal mafia, μία ελιτίστικη δηλαδή ομάδα πεφωτισμένων μουσικών που ασχολούνται με την υγιή μετάδωση της προχωρημένης black metal ιδεολογίας. Η διακίνηση ιδεών γίνονταν μέσω αλληλογραφίας και καταλόγων, τα δε θέματα που επικεντρώνουν το ενδιαφέρον τους είναι η Νορδική Μυθολογία, ο Σατανισμός, ο Βαμπιρισμός, οι Σκοτεινές Τέχνες και πολλά άλλα παρεμφερή θέματα. Αντίστοιχες ομάδες/κονκλάδια δημιουργήθηκαν και στις ΗΠΑ και ένα απο τα αντιπροσωπευτικότερα και πιο δραστήρια δείγματά της είναι οι Νεοπαγανιστές Demoncy. Στις ερωτήσεις απαντάει ο Desolate (κιθάρα και πλήκτρα)



Πες μας λίγα λόγια για τους λόγους της δημιουργίας των Demoncy.
Η ιδέα της δημιουργίας του γκρουπ ανήκει στον Wicked Warlock of Demonic Blasphemy, το 1989. Θέλαμε να παίξουμε αληθινό ατμοσφαιρικό black metal, να διαδώσουμε τη δύναμη της αντίδρασης και του μίσους μας κατά του χριστιανισμού, τα πρωτόγονα ανθρώπινα ένστικτα και την ολοκληρωτική σύρραξη.

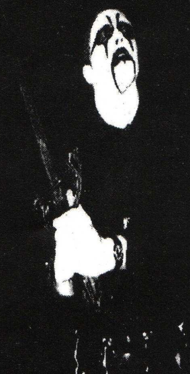
Τα μέλη των Demoncy εμπλέκονται στην εξάσκηση τύπων μαγείας ή συγκεκριμένων τελετών;
Ο καθένας μας ακολουθεί τον δικό του δρόμο αναζήτησης και μελετάει ένα ευρύ φάσμα μισανθρωπικών θεμάτων. Είμαστε όλοι ενεργοί Σατανιστές και εξασκούμε τη μαγεία μυστικά, σε σταθερή βάση. Αυτή την εποχή εγώ ασχολούμαι με τη Νορδική Μυθολογία, τη λατρεία του Odin, Ρουνική θεολογία, Μυστικισμό του Αίματος και Αποκρυφιστικό Φασισμό.

Εχετε φόβο για την Τελική Κρίση (αν υπάρχει) ή θα την υποδεχόσασταν με ικανοποίηση;
Δεν πιστεύουμε στη μεταθανάτια ζωή. Δεν ελπίζω τίποτα και δεν φοβάμαι τίποτα, ζω μέσα στο χώρο και το χρόνο. HAIL VICTORY!

Πως αντιμετωπίζετε αυτούς που θεωρούν το black metal μία παιδιάστικη επανάσταση, χωρίς λογική και αξίες;
Δεν έχουν το δικαίωμα να ασχολούνται ή να ακούνε black metal. Πρέπει να καταλάβουν οτι αυτό που κάνουμε είναι πολύ σοβαρό και οτι η δύναμή μας σήμερα είναι υπολογίσημη.

Πιστεύεις οτι το black metal σήμερα είναι αντικείμενο εκμετάλευσης απο το δισκογραφικό κατεστημένο;
Το black metal είναι ήδη πια μόδα και οι εταιρίες το έχουν μυριστεί αυτό εδώ και πολύ καιρό. Εταιρίες άσχετες μουσικά και ιδεολογικα με το black, υπογράφουν γκρουπ μόνο και μόνο για την γρήγορη κονόμα. Πάρε για παράδειγμα την Nuclear Blast ή ακόμη και την Osmose. Και μόνο γι αυτό το λόγο, εμείς θα παραμείνουμε σε ανεξάρτητες εταιρίες που πιστεύουν και προάγουν το πνεύμα της underground αποκρυφιστικής μουσικής. Αυτό το πνεύμα μας επιρρεάζει όλο και πολύ κάθε μέρα όλους μας στο γκρουπ και κάνει τον ήχο μας ακόμη πιο απόμακρο απο τα συνηθισμένα.

Πως θα αντιδρούσες στην απειλή κάποιου φανατικού χριστιανού;
Είναι ένα φυσικό ένστικτο του ανθρώπου να αμύνεται και να μισεί τον εχθρό του. Δεν θα έχω κανένα οίκτο για το οποιοδήποτε ανεγκέφαλο χριστιανικό πρόβατο. Ο



άνθρωπος καταστρέφεται μόνος του κάθε μέρα και είναι ζήτημα χρόνο για την ολοκληρωτική σφαγίασή του.

Πιστεύεις οτι το corpse paint, το firebreathing, τα καρφιά και οι μανδύες είναι απαραίτητα συστατικά στην έκφραση της σκοτεινής μουσικής;
Είναι τα σύμβολα του παραδοσιακού black metal. Κατα τη γνώμη μου, αυτά τα "εργαλεία" αποδίδουν την Δαρβινιστική θεωρία της επιβίωσης του δυνατότερου. Το βάψιμο του προσώπου συμβολίζει τον Πόλεμο και την ετοιμασία του πολεμιστή γι αυτόν. Τα καρφιά, η φωτιά, τα σπαθιά κλπ αντιπροσωπεύουν το άγριο πνεύμα των αρχαίων πολεμιστών που επιβάλλανε τη θέληση του σωστού πάνω στο κόσμο μας.

Εχετε ποτέ εντρυφήσει στον μαζοχισμό, τη νεκροφιλία, τη κτηνωδία ή τον πνευματισμό;
Εχω εντρυφήσει μαζοχιστικές τελετές με αίμα. Συχνά κάνω πνευματισμό σε προσωπικό επίπεδο με την επίκληση σκοτεινών δυνάμεων που θα με βοηθήσουν στις μάχες μου, δεν συμμετέχω όμως σε ομαδικές πνευματιστικές συγκεντρώσεις. Δεν έχω κάνει ποτέ νεκροφιλία, με συναρπάζει όμως η ψυχοπνευματική διάσταση αυτή του θέματος.

Σκοπεύετε να αναπτύξετε τον ήχο σας με την χρήση των πλήκτρων (όπως οι Absu, Emperor κ.α.) ή θα παραμείνετε στον ήχο της παλαιάς σχολής;
Στο ντέμο μας Faustian Dawn έχουμε χρησιμοποιήσει πολλά πλήκτρα. Καθότι είμαι εγώ ο πληκτράς του γκρουπ, θα ήθελα να προσθέσω ambient και αιθέρια ηχητικά επίπεδα στη μουσική μας. Είναι κάτι που κατευθύνει το μυαλό να ερμηνεύσει καλύτερα τα αισθήματα της μουσικής. Βέβαια και ο ήχος της παλιάς σχολής παίζει ένα πολύ σημαντικό ρόλο. Εχουμε κομμάτια που ακολουθούν τη παλιά σχολή, χωρίς καθόλου πλήκτρα ενώ στα καινούργια μας κομμάτια δουλεύουμε πάνω σε διαφορετικές δομές, με τη χρήση δωδεκάχορδης κιθάρας και Γερμανικών φολκλορικών στοιχείων.

Τι θεωρείς πιο σημαντικό στις συνθέσεις σας - την ατμοσφαιρικότητα ή την κτηνωδία;
Σίγουρα την ατμοσφαιρικότητα. Η κτηνωδία είναι για ανεγκέφαλα γκρουπ του death metal. Η μουσική μας είναι απόλυτα ωμό αίσθημα που εκφράζεται μέσα απο φωνές και όργανα. Δεν παίζουμε μόνο και μόνο για να ακουγόμαστε βαριά και βίαια...

Θα διέπρατες φόνο αν σου δίνονταν η ευκαιρία;
Εχω έναν Ιερό σκοπό με το γκρουπ μου και δεν σκοπεύω να σαπίσω στη φυλακή. Αν όμως ζούσαμε σε ένα διαφορετικό κόσμο, θα ήμουν πολύ ευτυχής αν μπορούσα να μειώσω τον πληθυσμό του πλανήτη μας κατα τρία τέταρτα! Ο φόνος έχει μεγαλύτερη αξία όταν εφαρμόζεται σε μαζικά επίπεδα!!!

Ποια φιλοσοφία σε εκφράζει περισσότερο, αυτή του Αντον Λα Βέϋ ή του Άλιστερ Κρόουλεϋ;
Θα έλεγα του πρώτου. Η φιλοσοφία του είναι ένα αμάλγαμα ιδεών απο τον Νιτσεϊσμό, το Βιβίο Του Νόμου του Κρόουλεϋ και του Ragner Redbeard.

Θεωρείς οτι ο Σατανάς είναι μια Ολότητα, ένα πνεύμα ή ένα κατασκεύασμα των ανθρώπινων σαρκικών ενστίκτων;
Ο Σατανάς εκφράζει διαφορετικά πράγματα σε διαφορετικούς ανθρώπους και σίγουρα δεν είναι ο τραγόμορφος γέρος με την πηρούνα που σε περιμένει στην Κόλαση. Αυτός ο "Σατανάς" κατσκευάστηκε απο τους χριστιανούς ωστε να παγιδεύσουν τους ανθρώπους στη λατρεία του χριστού με την υπόσχεση ενός ψεύτικου παραδείσου. Ο Σατανάς εκφράζει τη Σκοτεινή Δύναμη μέσα στη Φύση που ευδοκιμεί μέσα στο αρχόγονο ένστικτο της ανθρώπινης ζωϊκής φύσης που αντιπαλεύει την αγελαία συμμόρφωση.

Εχετε τάσεις Βαμπιρισμού;
Μου αρέσει να τρέφομαι απο τις ψυχές των αδύναμων ηθικών και να απομυζώ τα ελάχιστα αυτά αποθέματά τους. Ο Diabolicus, ο τραγουδιστής μας, είναι στον Αιματικό Βαμπιρισμό.

Τελευταίες λέξεις μίσους;
Χαιρετίζουμε τον Δυνατό, χαιρετίζουμε τον Υπεράνθρωπο. Η δύναμη της Μαύρης Ελίτ θα βαφτεί με το αίμα των αδύναμων. Η Θέληση είναι το Δίκαιο. Με το φύσημα τον Βόρειων Ανέμων, καλώ τον Βόταν και ετοιμάζομαι για την Ολοκληρωτική Σύραξη.



Ξεκίνα με την ιστορία σας...
Φτιαχτήκαμε στις αρχές του 1990 με τους Tyrant, Demon και Hellbutcher. Είχαμε και ένα κιθαρίστα εκείνη την εποχή, τον Morbid Slaughter. Το πρώτο κομμάτι που ηχογραφήσαμε λέγονταν "Unholy Death" το οποίο και στο πρώτο μας ντέμο του 1993. Το 1994 υπογράψαμε ένα συμβόλαιο με την Necropolis records και απο τότε έχουμε κυκλοφορήσει δύο άλμπουμ.

Τι σας εμπνέει και τι γκρουπ έχουν επιρρεάσει τον ήχο σας;
Μας εμπνέει το μίσος, το Χάος, η Βαρβαρότητα, και κάθε τι Διαβολικό. Ανήκουμε στο Μέταλ και μόνο. Στη μουσική μας δεν υπάρχουν μαλακίες πλήκτρα, φλάουτα, μπόνγκο, ντέφια και άλλα τέτοια αδερφίστικα. Ακούμε μόνο σκληρά γκρουπ όπως Sarcofago, Vulcano, Treblinka, Sodom, (παλιούς) Mayhem, Abruptum, Venom, Possessed, Satanized, Sadistik Execution, Bulldojer, Bathory, Iron Maiden και πολλά άλλα.



Αλήθεια, τι γνώμη έχεις για τους σημερινούς Mayhem;
Οι παλιοί Mayhem γαμάνε, οι σημερινοί δεν έχουν καμία σχέση και μόνο τον παίρνουνε. Είναι άλλη μια απάτη του δισκογραφικού συστήματος.

Είναι αλήθεια οτι είσαι μεγάλος συλλέκτης των Iron Maiden; Ποιά είναι τα σημαντικότερα κομμάτια αυτής της συλλογής;
Ναι, διαθέτω γύρω στα 660 συλλεκτικά κομμάτια τους. Ανάμεσα σ΄αυτά υπάρχουν και τρεις χρυσοί δίσκοι, το "The Number Of The Beast", "Piece of Mind" και "No prayer for the dying". Οπως καταλαβαίνεις, έχω ξοδέψει μια ολόκληρη ζωή και περιουσία σ΄αυτούς τους δίσκους, είναι όμως το καλύτερο γκρουπ και σίγουρα το αξίζουν!

Απο τη σημερινή σκηνή του black metal, ποιά γκρουπ πιστεύεις οτι είναι τα πιο αξιόλογα;
Κανένα. Ολοι τους είναι καραγκιόζηδες.

Σκοπεύετε να παίξετε ποτέ ζωντανά; Πως θα είναι οι εμφανίσεις σας;
Δεν έχουμε κάνει ακόμη συναυλίες αν και αυτό θα γίνει κάποια στιγμή. Οι εμφανίσεις μας θα είναι ό,τι πιο βάρβαρο και ανεξέλεγκτα ακραίο θα έχει εμφανιστεί ποτέ επι σκηνής. Φωτιές, καπνοί και απόλυτο χάος...

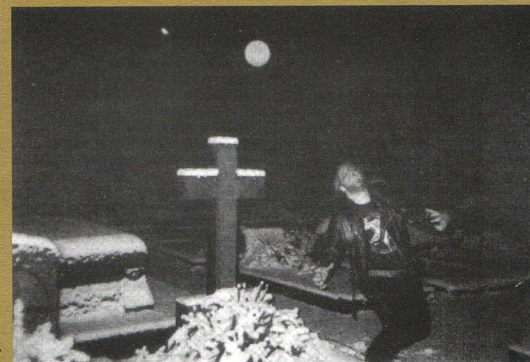
Ηταν να βγάλετε και ένα 7ιντσο ep;
Ναι, είχαμε κάνει το remastering και οι μπομπίνες ήταν έτοιμες να πάνε στο εργοστάσιο για εκτύπωση. Τη τελευταία στιγμή ο παραγωγός έσβησε τις ταινίες πάνω σε ένα μεθύσι του! Κάποια στιγμή όμως σίγουρα θα κυκλοφορήσει.

Τι γνώμη έχεις για τα νέα ατμοσφαιρικά black metal γκρουπ της Σκανδιναβίας;
Ολα αυτά τα γκρουπ μπορούν να ΠΑΝΕ ΝΑ ΓΑΜΗΘΟΥΝΕ. Η μουσική που παίζουν είναι μόνο για κοριτσάκια, φλώρους και πουστράκια. Πρέπει να τους διαλύσουμε όλους! Οι Nifelheim έχουν τις ρίζες τους στο ακραίο μέταλ, εκεί οπου γκρουπ με ΑΡΧΙΔΙΑ, ταλέντο και φαντασία μπορούσαν να παίζουν σκληρό αυθεντικό μέταλ χωρίς παπαρόζουμα. Σήμερα τα περισσότερα γκρουπ ενδιαφέρονται μόνο πως θα φτιάξουν καλό μακιγιάζ παρά να ξέρουν να χειρίζονται τα όργανά τους και να γράφουν δυνατά κομμάτια...

Τι γνώμη έχεις για τα γκρουπ της "παλιάς σχολής" που υπάρχουν σήμερα στη Σκανδιναβία;
Οπως σου είπα και πριν, παίζουμε μουσική απο το 1990, την εποχή που ήταν της μόδας το λεγόμενο "gore-death metal". Τα περισσότερα κομμάτια που υπάρχουν στους δίσκους μας, γράφτηκαν εκείνη την εποχή. Τότε όλοι μας κοροϊδεύανε οτι με αυτά που παίζουμε δεν έχουμε καμία ελπίδα να πετύχουμε οτιδήποτε. Σήμερα βγαίνουν όλοι και λένε οτι πρωτοστάτησαν στον ήχο της παλιάς σχολής κλπ κλπ. Μην ξεχνάς επίσης οτι πολλά απο τα σημερινά "νεο-thrash-ρετρο" σχήματα είναι απλά κάποια projects ή γκρουπ που φτιάχνονται για τον χαβαλέ ή για την ανάγκη κάποιας νέας κυκλοφορίας για κάποια εταιρία. Τι σχέση λοιπόν μπορούν να έχουν αυτά τα γκρουπ με τους Nifelheim όταν εμείς παίζουμε αυτά που παίζουμε εδώ και δέκα χρόνια συνέχεια;
Να πάνε όλοι τους να γαμηθούνε. Το μόνο που κάνουν είναι να μας αντιγράφουν!...

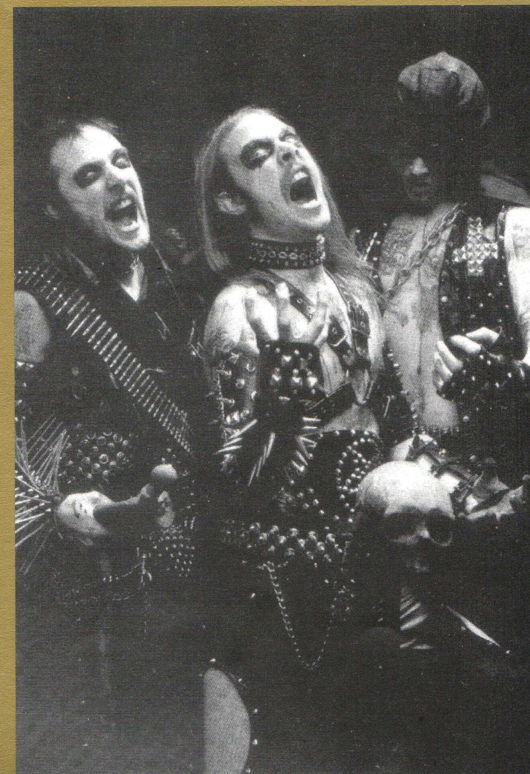
Πως θα περιέγραφες τη μουσική σας; Το γεγονός επίσης οτι ζείτε

στην επαρχία της Σουηδίας, έχει να κάνει με την προσκόλησή σας στον ήχο της παλιάς σχολής;
Θα την περιέγραφα ως βρώμικο black metal απο τα σκοτεινότερα βάθη της Κολάσεως! Είμαστε το μόνο γκρουπ που παίζει τόσο γρήγορα και σκληρά διατηρώντας συγχρόνως το αυθεντικό μέταλ αίσθημα με υστερικά ριφ και ψυχρές μελωδίες. Στη πόλη που ζούμε είμαστε οι μόνοι που ακούμε μέταλ και έτσι ποτέ δεν είχαμε επιρροές απο το λεγόμενο "νέο κύμα" του black metal.



Πως γράφετε τα κομμάτια σας;
Γράφω το 100% της μουσικής μας. Αν κάτσουμε και οι τρεις μαζί στο προβάδικο και επιχειρήσουμε να γράψουμε συλλογικά μουσική, το αποτέλεσμα θα είναι μηδαμινό. Για να γράψεις τέτοια μουσική πρέπει να





ζεις τη ζωή ενός μοναχικού μανιακού. Πρέπει να βιωνεις τη σκοτεινή και χαοτική διάσταση της ζωής ωστε να μπορείς να γράψεις αληθινή μουσική.

Είχατε επίσης και κάποιες μεταβολές στη σύνθεσή σας...
Ναι, για πρώτη φορά απο το 1993 έχουμε πλέον πλήρη σύνθεση. Τώρα έχουμε δύο νέους κιθαρίστες, κάτι που πάντοτε ψάχναμε. Το καλό επίσης είναι οτι οι καινούργιο μένουν όλοι στην ίδια πόλη και έτσι δεν υπάρχει πια το μεγάλο πρόβλημα των μετακινήσεων που είχαμε απο πόλη σε πόλη για να κάνουμε πρόβες και να ηχογραφήσουμε. Το μόνο πρόβλημα παραμένει με τον Demon που μένει σε άλλη πόλη, γι αυτό και προσλάβαμε ένα session κιθαρίστα για τις τρέχουσες ανάγκες του γκρουπ.



MAYHEM PART II

Πες μας για το νέο σας άλμπουμ.
Το νέο μας lp θα λεγεται De Mysteriis Dom Sathanas που η μετάφρασή του απο τα λατινικά σημαίνει "Ιεροτελεστία του Κυρίου μας του Σατανά". Είναι το όνομα ενός παλιού διαβολικού βιβλίου στο ύφος του Νεκρονομικού, το οποίο υπάρχει μόνο σε ένα αντίτυπο.
Στο νέο άλμπουμ θα υπάρχουν τεράστιες διαφορές απο το Deathcrush διότι έχουν περάσει τρία χρόνια απο τη πρώτη μας κυκλοφορία αλλά και γιατί έχουμε τώρα δύο καινούργια μέλη. Εχουμε βελτιωθεί ως μουσικοί αλλά έχει αλλάξει και ο τρόπος που γράφουμε τα κομμάτια. Θα προσπαθήσουμε να βγάλουμε περισσότερα αισθήματα και νοσηρότητα στη μουσική. Κατα τη γνώμη μου, αν η μουσική σου φέρνει ρίγος στο σώμα σου, τότε έχεις πετύχει τον απόλυτο στόχο. Προς το παρόν έχουμε γράψει τα μισά κομμάτια αλλά με τους ρυθμούς που προχωράμε, δεν ξέρω πότε θα έχει ολοκληρωθεί η δουλειά. Τους στίχους τους έχει αναλάβει ο Dead και κινούνται ΜΟΝΟ στο χώρο του black metal. Είναι κυρίως υλικό που είχαμε γράψει απο παλιά και το οποίο είχε αρνηθεί να τραγουδήσει ο Maniac διότι τότε ήταν...χαρντκοράς! Ο Dead είναι το πλεόν κατάλληλο άτομο και μάλιστα κάνει συνέχεια τελετές για να σκοτώσει τα άτομα που μισεί. Δεν νομίζω οτι είναι τόσο σημαντικό τι γράφει ένα γκρουπ όσο το να πιστεύει σ'αυτό που γράφει.
Το άλμπουμ αυτό θα κυκλοφορήσει ξανά απο την δική μας εταιρία και θα διανεμηθεί με τον ίδιο τρόπο, μέσω ταχυδρομείου. Ξέρω οτι αυτό θα επιβαρύνει αρκετά τους αγοραστές λόγω των υψηλών ταχυδρομικών τελών της Νορβηγίας, σκοπεύουμε όμως να βρούμε περισσότερους διανομείς ωστε να μειωθεί κάπως αυτό το κόστος. Αν κάποιος λοιπόν πιστεύει οτι μπορεί να μας βοηθήσει, πουλώντας μερικούς δίσκους σε φίλους του, ας μας γράψει! Αν μάλιστα κάποιος θέλει να αγοράσει μόνο ένα ή δύο κομμάτια, μπορώ να του δώσω τη διεύθυνση του κοντινότερου διανομέα ωστε να απευθυνθεί σ'αυτόν.

Εχουν ακουστεί για πολλά "rip-offs" απο την χώρα σας. Πως είναι οι σχέσεις σας με τα άλλα γκρουπ και φάνζιν απο τη Νορβηγία;
Δεν νομίζω οτι γίνονται πια πολλά rip-offs. Υπήρχαν βέβαια μερικοί που το έκαναν παλιά αυτό αλλά τώρα έχουν σοβαρευτεί ή απομακρυνθεί απο τη σκηνή.

Θέλουμε να διατηρούμε κάποιες επαφές με ντόπια γκρουπ και φανζίν, όχι όμως με speed metal γκρουπ γιατί είναι όλοι τους ηλίθιοι και έχουν μεγάλη ιδέα για τον ευατό τους.







Εχουμε σχέσεις με τους Darkthrone και Cadaver οι οποίοι μάλιστα σύντομα θα βγάλουν δίσκους τους οποίους μάλιστα θα διανέμουμε και εμείς. Επίσης έχουμε επαφές με τους Balvaz, τους Amputation (οι σημερινοί Immortal! -εκδ), οι οποίοι ακόμη δεν είναι σε κάποια εταιρία. Ενα άλλο γκρουπ επίσης που μ'αρέσει είναι οι Equinox.

Παίρνετε πολλά γράμματα απο τον υπόλοιπο κόσμο;
Παίρνουμε γράμματα απο 50 διαφορετικές χώρες και είναι περίπου 5 έως και 15 ημερησίως. Αυτό είναι ευχάριστο αλλά μας πιέζει και αρκετά. Μας παίρνει περίπου μία ώρα για να απαντήσουμε σε ένα γράμμα και έτσι μερικές φορές φτάνω στο σημείο μόνο να γράφω όλη τη μέρα. Οι πρόβες μας παίρνουν πολύ χρόνο όπως επίσης και η χαρτοδουλειά της εταιρίας. Είμαστε μονίμως άφραγκοι και τα γράμματα μας στοιχίζουν 500 δολλάρια το μήνα, κάτι που σημαίνει οτι δεν μας μένουν στο τέλος λεφτά ούτε για να φάμε (και αυτό είναι αλήθεια - εκδ). Αν κάποιος θέλει να μας γράψει, είναι ευπρόσδεκτος αλλά θα τον παρακαλούσαμε να εσωκλείσει ένα απαντητικό κουπόνι ή μερικά χρήματα για τα γραμματόσημα. Πίστεψέ με, δεν θέλουμε να κερδίσουμε απ'αυτό αλλά μόνο να επιζήσουμε!

Πες μας για το LP των Merciless. Πόσα κομμάτια έχουν τυπωθεί μέχρι τώρα;
Ο δίσκος τυπώθηκε σε 1000 κομμάτια αλλά μόλις πάρουμε πίσω κάποια χρήματα, θα τυπώσουμε περισσότερα αντίτυπα. Πουλιέται πολύ γρήγορα. Η πρώτη έκδοση έφυγε σχεδόν μέσα σε ένα μήνα! Για να είμαι ειλικρινής, ο δίσκος αυτός ήταν μεγάλη επιτυχία. Μερικές μεγάλες εταιρίες σκύλιασαν που δεν πήραν τη διανομή του και δεν είχαν την ευκαιρία να τα κονομήσουν χοντρά. Οι Merciless πάντως πρόκειται να υπογράψουν σε μια μεγαλύτερη εταιρία, εμείς όμως θα συνεχίσουμε να πουλαμε το άλμπουμ τους.

Υπάρχει ακόμη ενδιαφέρον για το Deathcrush; Υπάρχει προοπτική επανέκδοσης;
Υπάρχει τρομερό ενδιαφέρον για τον δίσκο αυτό παρόλο που έχει εξαντληθεί εδώ και δύο χρόνια. Πουλήθηκε ένα αντίτυπο στη μαύρη αγορά της Σιγκαπούρης για 100 δολλάρια! Αυτό απο τη μία είναι μεγάλη αναγνώριση αλλά και μεγάλο αίσχος. Σχεδιάζουμε να το ξανατυπώσουμε αλλά με μερικές μικρές διαφοροποιήσεις. Εξάλου, η πρώτη έκδοση ήταν περιορισμένη και έτσι θα παραμείνει. Δεν πρόκειται όμως να βγει πάλι σε περιορισμένα αντίτυπα γιατί καπου αυτό καταντά κοροΐδία για το αγοραστικό κοινό.

Γιατί έφυγε ο Manheim απο το γκρουπ;
Ο Manheim δεν ήθελε να βρίσκεται στο γκρουπ σε σοβαρή βάση. Τα πράγματα του ήρθαν πολύ βαριά όταν αρχίσαμε να μιλαμε για περιοδείες κλπ Και σαν μην έφταναν όλα, είχε και μια ηλίθια γκόμενα που του έκανε πλύση εγκεφάλου. Στο τέλος προτίμησε να μείνει

σπιτάκι του, με τους γονείς του, να πίνει τσάϊ και να βλέπει τηλεόραση παρά να παίζει μαζί μας. Τώρα έχει παντρευτεί, έχουν αγοράσει ένα σπίτι και είναι στον στρατό. Αν κάποιος παίζει σε ένα γκρουπ και έχει γκόμενα, να είστε επιφυλακτικοί μαζί του! Αν τον βλέπετε να κάνει νερά και να προτιμά περισσότερο τη γκόμενα, τότε διώξτε τον αμέσως! Οταν ανήκεις σε ένα γκρουπ, όλα τα υπόλοιπα έρχονται σε δεύτερη μοίρα. Οι πολλές πίπες σου ρουφάνε το μυαλό, κυρίως όταν αυτή που το κάνει δεν έχει σχέση με τη μουσική!

Ποιά γκρουπ πιστεύεις οτι έχουν επηρεάσει τον ήχο και το ίματζ σας. Τι άλλα είδη μουσικής ακούτε;
Τα γκρουπ που μας έχουν επιρρεάσει είναι οι παλιοί του death metal όπως οι Venom, Destruction, Sodom, Bathory, Possessed, Hellhammer καθώς και γκρουπ του σύγχρονου underground όπως Necrovore και Nocturnus. Ακούμε κυρίως death metal καθώς και ηλεκτρονική μουσική, new age (ο Βαγγέλης Παπαθανασίου είναι θεός!). Αλλα αγαπημένα μας γκρουπ είναι οι Bulldojer, Sarcofago, Voivod, Pink Floyd, NME, Mutilated, Carcass, Matricide, Semptiternal Deathreign, Poison (Γερμανοί), παλιοί Celtic Frost καθώς και πολλά φολκορικά απο διάφορες χώρες.

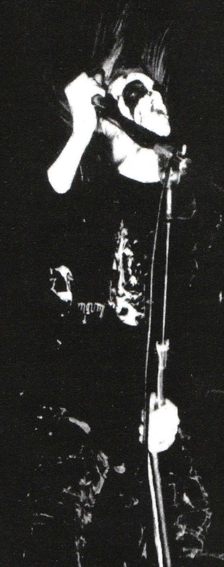
Τι γνώμη έχεις για το thrash metal των ημερών μας καθώς και για τη σκηνή του grindcore;
Το thrash είναι η μουσική που τα κονομάνε οι μεγάλες





εταιρίες. Αν ρωτήσεις έναν 12χρονο θα σου πει οτι ακούει Guns N Roses και Metallica. Δεν έχει τίποτα το επαναστατικό να εκφράσει πλεόν. Το death metal είναι η λογική συνέχεια του thrash, και αυτό όμως είναι εξίσου παλιό. Αν μελετήσεις τους παλιούς δίσκους των Sodom, Venom, Destruction, Bathroy, Possessed θα δεις οτι ήταν καθαρό death metal, πρωτού καν γίνει διασημο το thrash! Η σκηνή του death metal γίνεται όλο και πιο καλή, με όλο και περισσότερα γκρουπ να βγάζουν περισσότερη κτηνωδία και χωρίς να χολοσκάνε για τους στίχους τους. Οι Morbid Angel για παράδειγμα έδωσαν μεγάλη ώθηση στο death metal. Δεν μου αρέσει το grindcore εκτός απο μερικά γκρουπ. Άκουγα κάποια παλιά ντέμο των Napalm Death αλλά τώρα πια δεν τα αντέχω. Δεν ξέρω, αλλά κάτι πάει στραβά όταν παίρνω γράμματα απο 13χρονα και μου γράφουν οτι τα αγαπημένα τους γκρουπ είναι οι Metallica, Antrhax, Helloween και οι Napalm Death. Το grind είναι μια μεγάλη μόδα και το 99% αντιγράφει τους N.Death. Και όταν τους κατηγορώ οτι κλέβουν, το παίζουν ιδεαλιστές λέγοντας οτι ο καθένας έχει το δικαίωμα να παίζει ό,τι θέλει...ΣΚΑΤΑ! Το grind θα πεθάνει εύκολα όπως και όλες οι άλλες μόδες. Εύκολα ήρθε, εύκολα θα φύγει.

Μήπως όμως και το death metal τείνει να γίνει μόδα; Εννοώ όλα αυτά τα "σατανικά", το "666", ανάποδοι σταυροί, gore στίχοι κλπ. Εχετε μήπως σκεφτεί να γράψετε πιο "θετικούς" στίχους;
Μόδα; Και ναι, και όχι. Οταν θα πεθάνει το grind, πολλά γκρουπ θα το γυρίσουν στο death γιατί θα είναι το τελευταίο που θα έχει απομείνει. Ολοι αυτοί που τώρα μας διδάσκουν να τρώμε καρότα, θα βγουν στη πιάτσα μαζί με τους φίλους του death. Το death όμως δεν μπορεί να γίνει μια σύντομη μόδα γιατί ήδη έχει υπάρξει εδώ και 10 χρόνια και έχει αναπτυχθεί σε όλο αυτό το διάστημα. Απέδειξε οτι είναι το μόνο που μπορεί να αντέξει στα γυρίσματα των καιρών και τώρα είναι δυνατότερο όσο ποτέ άλλωτε. Οσο για τους σατανικούς στίχους, δεν νομίζω οτι είναι μόδα γιατί όλο και πιο πολλοί είναι μέσα σ'αυτή τη φάση, στα ΣΟΒΑΡΑ. Βέβαια, γκρουπ του σήμερα όπως οι Destruction, Sodom, Sepultura νομίζουν οτι έχουν "προοδεύσει" και δεν γίνεται πια να έχουν τέτοιους στίχους και ίματζ. Είναι μόδα σήμερα το να δείχνεις "νορμάλ". Ακόμη και ο Quorthon απέδειξε οτι είναι ένας απο τους μαγαλύτερους μαλάκες στην ιστορία. Είναι απλά ένας glam rocker (ο Dead τον ξέρει και προσωπικά) και χέζεται πάνω του μόλις δει κάτι πραγματικά διαβολικό. Τα σημερινά death metal γκρουπ δεν έχουν να κάνουν σε τίποτα με τη μόδα, εκτός απο μερικούς. Οι στίχοι και η μουσική των Nocturnus για παράδειγμα κάνει το αίμα σου να παγώνει, είναι ένα πραγματικά Διαβολικό γκρουπ! Οσο για τα γκρουπ του gore, αν δουν ένα σόου των Mayhem θα το βάλουν στα πόδια. Και τέλος, στη τελευταία σου ερώτηση, η απάντηση είναι ΟΧΙ



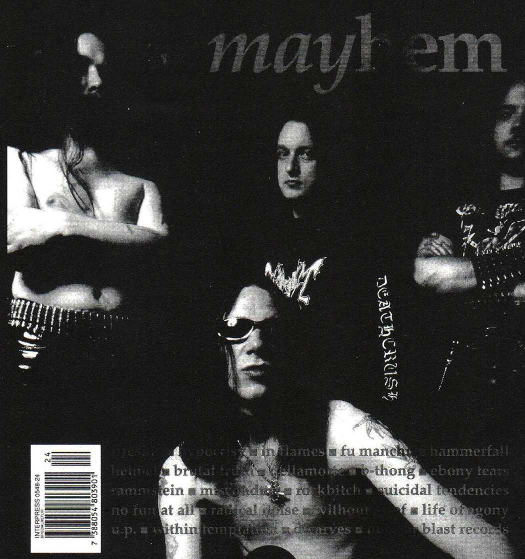
(μπράβο!-εκδ)

Συμμετέχετε κάπου πολιτικά;
Ναι, είμαι μέλος του Νορβηγικού κομμουνιστικού κόμματος το οποίο βέβαια δεν έχει καμία σχέση με φασίστες πολιτικούς όπως της Ρουμανίας για παράδειγμα. Φοβάμαι όμως οτι δεν είμαι πολύ ενεργό μέλος γιατί δεν έχω πολύ ελεύθερο χρόνο και επιπλέον, υπάρχει κίνδυνος να μου αρνηθούν την βίζα για τις ΗΠΑ, κάτι που δεν θα το ήθελα καθόλου. Το κομμουνιστικό κόμμα νοιάζεται περισσότερο ή λιγότερο τέλειους τρόπους να ζεις, σε χώρες όπως η Αλβανία ή Β. Κορέα. Ναι, το ξέρω, δεν θα είχα ποτέ την εταιρία μου σ'αυτές τις χώρες αλλά δεν είναι εδώ το θέμα. Πιστεύω ακράδαντα στη καταπίεση της

θρησκείας, πιστεύω στο να έχεις μια κυβέρνηση που να σου παρέχει τα πάντα ωστε να ζεις χωρίς να σου κοστίζει τίποτα. Πρωτού να αρχίσουμε να ουρλιάζουμε για τις ουρές για φαγητό στο σύστημα της Κομεκόν, ο Μαρξ ποτέ δεν είπε οτι πρέπει να περιμένεις στην ουρά για να πάρεις ψωμί. Αυτό που μπορώ να καταλογίσω στην Κομεκόν, η οποία πιστεύω οτι είναι ένα πολύ καλό σύστημα, είναι η αδυναμία να έχει σταθερό νόμισμα και να αντιμετωπίζει την πολιτική διαφθορά. Επειδή αυτό το ζήτημα δεν εξαντλείται, θα ήθελα να σταματήσω κάπου εδώ...

Πες μας για τα μελλοντικά σας σχέδια...

Δεν έχουμε πολλά σχέδια εκτός απο το να βγάλουμε το νέο μας δίσκο και να κάνουμε μερικές περιοδείες στον πλανήτη αυτό. Μας έχουν προτείνει να παίξουμε στη Νότια Αμερική, τη Μαλαισία, τη Νότια Αφρική, σχεδόν παντού. Μερικά απο τα γκρουπ που σχεδιάζουμε να κυκλοφορήσουμε απο την εταιρία μας είναι οι Imperator, Massacre, Master's Hammer, Tormentor, Hadez (Περού) και Rotting Christ. Σκεφτόμαστε επίσης να ανοίξουμε και ένα δισκάδικο (το μόνο που έγινε πραγματικότητα -εκδ). Αν οποιοσδήποτε γνωρίζει τίποτα για τη σκηνή της Αλβανίας και μπορεί να μας φέρει σε επαφή με Αλβανούς death metallers, παρακαλούμε να μας γράψει. Θα του στείλουμε και ένα δίσκο δώρο!!! AAAGGGGRRRRHHH!!!





Η ΞΕΦΤΙΛΑ...

Οι σημερινοί "Mayhem", φιγουράροντας στο εξώφυλλο κάποιου Ευρωπαϊκου περιοδικού. Πιστεύετε οτι αυτοί οι τύπο έχουν καμία σχέση με τους ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΥΣ (THE TRUE) Mayhem; Προσέξτε τον μεσαίο μαλάκα τη πόζα έχει πάρει... γυαλί Okley, σκαμπρόζικα χείλη, μήπως σας θυμίζει κάποιους POSER του παρελθόντος; Προσέξτε το μπλουζάκι που φοράει ο άλλος απο πίσω του. Οι λέξεις "THE TRUE" έχουν αφαιρεθεί! Ο διπλανός του, φοράει μπλουζάκι Gorgoroth, ένα εμπορικό "black metal" γκρουπ της Nuclear Blast. Μπορεί όλα αυτά τα σχόλια να σας φαίνονται κατινίστικα, είναι όμως και η απόλυτη αλήθεια. Αυτοί που σήμερα φέρουν το όνομα Mayhem, δεν έχουν ΚΑΜΙΑ σχέση με το πραγματικό γκρουπ του Euronymous και του Dead. Αυτοί ήταν που δώσαν τη ψυχή και το σώμα τους στο γκρουπ, αυτούς τους φάγανε λάχανο τα μεγάλα συμφέροντα, αυτοί ήταν που κάθε μέρα λέγανε το ψωμί ψωμάκι για να απαντάνε στα γράμματα, για να τρώνε με χρυσά κουτάλια οι σημερινοί "Mayhem"...



Triumphator

Η Σουηδία φαίνεται οτι βρίσκεται το τελευταίο καιρό στην αντεπίθεση και προσπαθεί να πάρει τα ηνία της black metal ηγεσίας. Μέσα απο ένα νέο κύμα καταστροφικών death και black συγκροτημάτων, οι Triumphator ξεχωρίζουν. Οι Triumphator είναι βασικά ένα project γκρουπ, αποτελούμενο απο τον μπασίστα Tena απο τους Blasphemous, τον Fredrik στα ντραμς απο τους Marduk, τον Arioch στα φωνητικά απο τους Funeral Mist ενώ το τρίο συμπληρώνεται μερικές φορές απο την ευκαιριακή συνδρομή του Morgan Hakansson στις κιθάρες απο τους Marduk.

Πες μας λίγα λόγια για το γκρουπ...

Ξεκινήσαμε το στα τέλη του 1995 με την πρόθεση να δημιουργήσουμε ένα ακραίο καταστροφικό black metal σχήμα σε μια εποχή που όλα τα αντίστοιχα συγκροτήματα το είχαν γυρίσει στις μελωδικές μαλακίες. Μη ξεχνάμε πάντοτε οτι το black metal πρέπει να είναι ακραίο και όχι τσίρκο.

Ποιά ήταν η πρώτη σας κυκλοφορία;

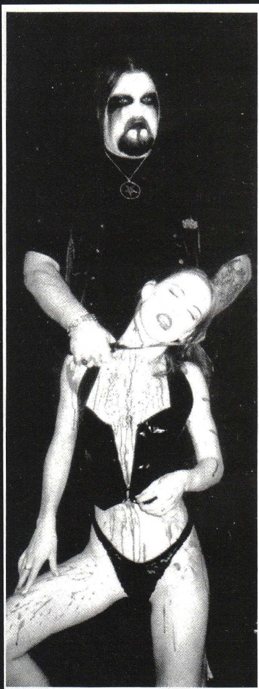
Ηχογραφήσαμε ένα ep το οποίο κυκλοφόρησε σε 7ιντσο το 1999 απο την Mark Of The Devil. Μετά τη κυκλοφορία του, πήρα ένα γράμμα απο τον Lou της Holycaust records που μου ζητούσε να το κυκλοφορήσει σε cd, με digipack συσκευασία με τίτλο "The Ultimate Sin". Η ιδέα του μου φάνηκε πολύ ενδιαφέρουσα και του έδωσα την άδεια να το προχωρήσει.

Πες μας για το άλμπουμ σας "Wings of Antichrist".

Περιλαμβάνει τα δύο κομμάτια που είχαν βγει στο

πρώτο μας ep. Απο ΄κει και πέρα, υπάρχει μόνο ακραίο καταστροφικό πολεμοχαρές black metal. Χρησιμοποιήσαμε κάποια samples για να υποστηρίξουμε τη παρανοϊκή και χαοτική διάσταση των συνθέσεων χωρίς αυτό να σημαίνει οτι πέσαμε στην παγίδα του ηλεκτρονικού ευτελισμού, όπως πέφτουν πολλά άλλα σχήματα.

Και διαλέξατε το Abyss studio για την ηχογράφηση...
Η πρώτη μας σκέψη ήταν να ξαναηχογραφήσουμε στο Necromorbus studio, εκεί που γράψαμε τα πρώτα μας κομμάτια. Απο τη στιγμή όμως που η εταιρία διέθετε πια προϋπολογισμό για ηχογραφήσεις, προτιμήσαμε να χρησιμοποιήσουμε ένα καλύτερο στούντιο. Τύχαμε μάλιστα σε καλοκαιρινή περίοδο που το Abyss είχε κάποια κενά και μπορέσαμε να δουλέψουμε με την ησυχία μας και να πετύχουμε τον επιθετικό όγκο που θέλαμε. Μας πήρε περίπου μία εβδομάδα να ολοκληρώσουμε τη παραγωγή και όλα κύλησαν χωρίς προβλήματα αφού αμέσως βρήκαμε τον ήχο που μας ταίριαζε.

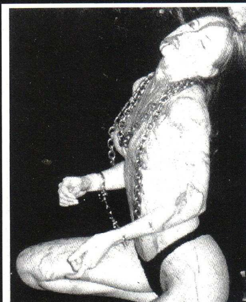


Ποιός έκανε το mastering;
Το ανέλαβε ο James Murphy. Δεν ξέρω αν ήταν για λόγους διαφήμησης, πάντως ήταν μια επιλογή της εταιρίας να γίνει το mastering στην Αμερική.

Σε καποιο Νορβηγικό περιοδικό αναφέρετε οτι το χρήμα είναι το μεγαλύτερο όπλο του Εβραϊσμού. Απο την άλλη, και ο Σατανισμός τον οποίο ασπάζεστε έχει σαν όπλο του το χρήμα...
Πρέπει να ξεκαθαρίσω οτι δεν είμαι ενάντιος στο να κερδίζει κάποιος χρήματα. Ανέφερα αυτό το σχόλιο σχετικά με κάποιες εταιρίες που κυκλοφορούν υλικό το οποίο δεν τους αρέσει και δεν τους εκφράζει, μόνο και μόνο για να κερδοφορήσουν. Αυτό είναι μια καθαρά Εβραϊκή τακτική. Και ναι, ασφαλώς, το χρήμα είναι όπλο του Σατανά.

Υπάρχουν κάποια σχέδια να παίξετε ζωντανά;
Δεν υπάρχουν σχέδια αλλά έχουμε κάποιες προτάσεις. Εξαρτάται απο τον χρόνο που θα έχει ο Fredrik να παίξει μαζί μας. Για να βγούμε live χρειαζόμαστε σταθερά ένα ντράμερ και δύο κιθαρίστες διότι ο Arioch θα πρέπει να αναλάβει μόνο τα φωνητικά.

Αυτά ήταν μια μικρή κουβέντα με τον βασικό συντελεστή του γκρουπ, Tena. Οι Triumphator παραμένουν ένα project σχήμα, ελπίζουμε όμως σύντομα να αποκτήσουν μια σταθερή σύνθεση γιατί έχουν μια πολύ υγιή άποψη για την συνθετική πορεία του black metal μέσα στα επόμενα χρόνια!







Για όσους νομίζουν ακόμη οτι η Νορβηγία είναι η γενέτειρα και ο παράδεισος του black metal εμείς θα συνεχίσουμε να παρουσιάζουμε γκρουπ απο τις πιο κουφές χώρες, που σχηματίστηκαν πολύ πριν το Νορβηγικό "μπαμπ". Ποιός μπορεί να ξεχάσει τους θρυλικούς Abhorer απο τη Σιγκαπούρη και τους εξωφρενικούς Impiety, επίσης απο την ίδια χώρα;!!

Πότε και πως δημιουργήθηκαν οι Impiety;
Ξεκινήσαμε στις αρχές του 1990. Τότε ακούγαμε γκρουπ όπως Sarcofago, Necrovore, Possessed, Bathory, Blasphemy, Venom, Exumer, Necrohomicon και παλιούς Sodom και Destruction. Αυτή η μουσική μας τρέλαινε (και ακόμη μας τρελαίνει) και θέλαμε να φτιάξουμε ένα γκρουπ για να προχωρήσουμε ακόμη πιο πέρα σε βλασφήμεια και σκληρότητα απο τα ακούσματά μας. Μπορεί βέβαια απο τότε να έχει αλλάξει αρκετά ο τρόπος που παίζουμε, ποτέ όμως δεν πρόκειται να ξεφύγουμε απο τα καταιγιστικά ριφ, και τους αντιχριστιανικούς στίχους.

Ποιά είναι η γνώμη σας για τα ρετρό γκρουπ που εμφανίζονται σήμερα;
Είναι σίγουρα καλύτερα απο όλες αυτές τις ατμοσφαιρικές μαλακίες που κυκλοφορούνε. Αν κάνεις μάλιστα και μια αριθμητική σύγκριση, τα ρετρό γκρουπ είναι ελάχιστα σε σχέση με όλη αυτή τη σαβούρα που απαρτίζει το λεγόμενο "νέο κύμα" του b.m. και του d.m. Μερικά απο τα ρετρό γκρουπ είναι καλά, τα περισσότερα όμως είναι για τα μπάζα, άχρηστοι και άσχετοι. Αλλά όπως συμβαίνει πάντα, οι δυνατότεροι θα επιζήσουν μέσα σ΄αυτή τη σκηνή!

Βλέπει κανείς απο τις φωτογραφίες σας οτι δεν αποχωρίζεστε τα καρφιά, τα δερμάτινα, τις ζώνες με σφαίρες και τους ανάποδους σταυρούς; Πόσο σημαντικός είναι αυτός ο "εξοπλισμός" για ένα γκρουπ του χώρου σας;
Ντυνόμαστε έτσι απο τότε που ξεκινήσαμε και δεν πρόκειται να εγκαταλείψουμε ποτέ αυτή την εμφάνιση. Το μόνο που μας λείπει για να συμπληρώσουμε, είναι δύο οπλοπολυβόλα, ένα μπαζούκα, ίσως και ένα τανκ! Αυτά τα ρούχα είναι πολύ σημαντικά για τις εμφανίσεις μας, κυρίως στις συναυλίες, γιατί κάνουν το κόσμο να συμμετέχει στο ηχητικό όργιο που οργανώνουμε κάθε φορά!

Υπήρχαν διάφορες αλλαγές στη σύνθεσή σας όλα αυτά τα χρόνια. Που οφείλεται αυτό;
Οι Impiety είναι ένα ακραίο, διεστραμμένο γκρουπ. Οπως καταλαβαίνεις, δεν είναι εύκολο να βρεις μουσικούς που να μπορούν να αντέξουν τον όγκο και τη βαρβαρότητα αυτών που παίζουμε. Ο πρώτος μας ντράμερ, εκτός απο τεμπέλης άρχισε να γουστάρει και ψεύτικα death metal γκρουπ και τον πετάξαμε αμέσως έξω απο το γκρουπ. Ο παλιός μας κιθαρίστας, ο Abyydos έφυγε για να κάνει τη στρατιωτική του θητεία που διαρκεί δύο έως δυόμισι χρόνια. Ο παλιός μπασίστας/κιθαρίστας μας είχε πρόβλημα με το αλκοόλ και τα ναρκωτικά. Οταν ηχογραφούσαμε το Asateerul Awaleen ήταν ένα σκέτο ράκος. Στη θέση τους ήρθαν ο Fyraun που έπαιζε κιθάρα στους Profancer και Xasthur και ο Dajjal που είχε μεγάλη εμπειρία στα ντραμς και έπαιζε με τους Leviathan και Mutation και όλοι μαζί οι ανώμαλοι συνεχίζουμε μέχρι σήμερα!

Σε αντίθεση με τα περισσότερα γκρουπ, τα κομμάτια σας ακούγονται αρκετά διαφορετικά μεταξύ τους...
Αυτό γίνεται γιατί τα ακούσματα, οι επιρροές και ο τρόπος που συνθέτουμε, συνδιάζει το αυθεντικό death metal με τον αγνό ήχο του speed/black του ΄80. Το κάθε κομμάτι γράφεται με μια διαφορετική λογική, τόσο σε σχέση με τα άλλα όσο και σε σχέση με τις νόρμες που επικρατούν.

Πες μας για τις ηχογραφήσεις του Skullfucking Armageddon άλμπουμ σας...
Η παραγωγή έγινε μέσα σε 100 ώρες. Η ηχογράφηση, το editing, mastering, mixing έγιναν όλα στον ίδιο χώρο και με δύο μηχανικούς ήχου. Ολα τα όργανα ηχογραφήθηκαν κατευθείαν στη σκληρή μνήμη του υπολογιστή του στουντίου που είχε αναβαθμιστεί με μνήμη τελευταίας τεχνολογίας. Αυτό μας έδωσε τη δυνατότητα να επεξεργαστούμε όλα τα ηχογραφημένα στοιχεία με το ίδιο πρόγραμμα χωρίς να χρειάζεται να καταφύγουμε στο παλιό αναλογικό σύστημα με τις μπομπίνες και τα 24 κανάλια.

Σε σύγκριση με το πρώτο σας άλμπουμ, το Asateerul Awaleen; (αλήθεια, τι σημαίνει αυτό;)
Ο τίτλος είναι στα παγανιστικά Αραβικά και σημαίνει Μύθοι των Αρχαίων. Το πρώτο μας άλμπουμ ήταν μια τραγωδία για το γκρουπ. Ηχογραφήθηκε σε ένα κακό στούντιο, με άχρηστους τεχνικούς, βιαστικά και χωρίς λεφτά για να ολοκληρώσουμε τη μίξη ήχου. Να φανταστείς τη μίξη τη κάναμε μόνοι μας αφού είχαμε απηυδήσει με τους μαλάκες του στούντιο. Και σαν να μην



έφταναν όλα, δεν πήραμε και δεκάρα απο την εταιρία που το κυκλοφόρησε!

Εκτός απο τα δύο άλμπουμ σας, τα Skullfucking Armagedonn και Asateerul Awaleen, τι άλλες κυκλοφορίες υπάρχουν απο τους Impiety;
Το 1992 ηχογραφήσαμε το πρώτο μας ντέμο με τίτλο "Ceremonial Necro-Christ Redesecration". Το 1993 κυκλοφόρησε ένα σιγκλάκι με δύο κομμάτια, το "Salve The Goat...Iblis Exelsi" με πολύ καλύτερη παραγωγή σε σχέση με το ντέμο.
Το 1996 ηχογραφήσαμε ένα ep, το Funeralight με 4 κομμάτια το οποίο ήταν να το εκδόσει η Shivardashanna rec. σε mini cd. Η επιχείρηση αυτή όμως έκλεισε και τελικά κυκλοφόρησε απο μια μικρή ανεξάρτητη εταιρία απο την Μαλαισία και διανεμήθηκε μόνο στην ΝοτιοΑνατολική Ασία. Τα κομμάτια του Funeralight μαζί με το κομμάτι "Dragon Oath Diabolus" κυκλοφόρησαν επίσης και σε ένα split cd με τους Profanatica.

Εχετε παίξει στη Σιγκαπούρη;
Εχουμε δώσει δύο συναυλίες, μερικές ακόμη στην γειτονική Μαλαισία και σύντομα θα παίξουμε στην Νότια Ανατολική Ασία.

Πως είναι η ζωή στην Σιγκαπούρη.
Είναι ένα συντηρητικό κράτος, πολύ κοσμοπολίτικο, με λίγη εγκληματικότητα και πολλά πορνό μαγαζιά! Η πλειοψηφία του κόσμου είναι γαμημένοι χριστιανοί, υπάρχουν αρκετοί παθητικοί Μουσουλμάνοι, μερικά Βουδιστικά φρικιά και διάφορες άλλες θρησκευτικές μαλακίες. Οπως παντού αλλού βέβαια, είναι μια ψεύτικη δημοκρατία. Εμας μας αρέσει να καταστρέφουμε και να βεβηλώνουμε τάφους, μνημεία, ναούς κλπ. Είμαστε το πιο ακραίο αντιχριστιανικό γκρουπ της Ασίας και σε μία μαζική καταστροφή, το μόνο που θα αφήσουμε όρθια θα είναι τα μπαρ και τα μπουρδέλα!

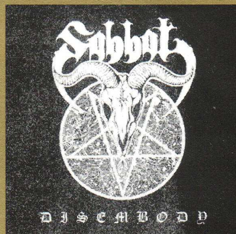
Στο 7ιντσο σας "Salve The Goat..." έχετε ένα σχόλιο το οποίο σε πιστή μετάφραση αναφέρει: "Προς όλους τους Νορβηγούς καραγκιόζηδες του black metal, φτύνουμε το αυτοαποκαλούμενο Βόρειο Βασίλειό σας και τον Ουρανή του Λευκού σας Ψεύδους. Σας βαφτίζουμε όλους στο κάτουρο!" Γιατί γράφτηκε αυτό το σχόλιο;
Η ιστορία ξεκινάει απο το 1992. Είχε γράψει στους Emperor ζητώντας να μάθω πως θα μπορούσα να αποκτήσω το πρώτο τους ντέμο. Μου απάντησαν πως εναλλακτικά απο χρήματα, θα μπορούσα να στείλω κάτι για ανταλλαγή. Εστειλα λοιπόν το πρώτο ντέμο που μόλις είχαμε ηχογραφήσει. Μου απάντησε ο Mortiis που τότε έπαιζε μαζί τους, στέλνοντας πράγματι τι ντέμο τους μαζί όμως με μερικά σχόλια... αυτός ο 17 χρονος τότε μαλάκας, μου έγραφε οτι... οι Κιτρινιάρηδες και οι αράπηδες δεν έχουν το δικαίωμα να παίζουν black metal (!!!), οι Νορβηγοί είναι οι Βασιλιάδες του black metal και οτι όλοι οι υπόλοιποι πρέπει να ακολουθούν την Άρεια φυλή του!!! Εσύ τι περιμένεις να έκανα μετά απ΄αυτό;!

Ποιά είναι η γνώμη σας για τη σημερινή black/death σκηνή;
Υπάρχουν περισσότερα γκρουπ και ανάμεσα σ΄αυτά σίγουρα μπορείς να βρεις και περισσότερα νέα ταλέντα. Οι περισσότεροι βέβαια είναι ένα μάτσο χάλια. Βέβαια, δεν φταίνει αυτοί αλλά οι εταιρίες που υπογράφουν ό,τι μπάζο βρουν μπροστά τους, το ένα μετά το άλλο. Μπορεί σήμερα να ακούμε πολύ καλές ηχογραφήσεις αλλά δεν ακούμε καλή μουσική. Αυτό επίσης που δεν καταλαβαίνει πολύς κόσμος είναι οτι δεν είναι απαραίτητο μια παραγωγή να έχει "καθαρό/κρυστάλινο" ήχο για να είναι οπωσδήποτε καλή. Η ψηφιακή τεχνολογία σίγουρα προσφέρει πολλά πλεονεκτήματα, τις περισσότερες φορές όμως χρησιμοποιείται σε βάρος της τελικής ουσίας που δεν είναι τίποτε άλλο απο την αυθεντική βαρβαρότητα!

Long live vinyl!



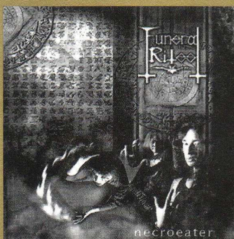
Nifelheim
"Unholy Death"
Ένα σπέσιαλ δισκάκι (όπως λέμε "τσιμπουκάκι σπέσιαλ") για την συμπλήρωση της 10ετούς ύπαρξης του εκκεντρικού αυτού γκρουπ. Σε μια εποχή που έχει ξεσπάσει διαμάχη για το ποιός είναι πιο παλιός και πιο "true", τα δισκάκια αυτά ρίχνουν λάδι στη φωτιά και ανταγωνίζονται ποιό θα έχει πιο "underground" ήχο και εξώφυλλο! Καλά τα πάμε!



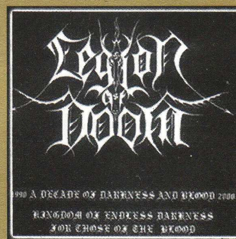
Sabbat
"Disembody"
Το πιο cult συγκρότημα της Ιαπωνίας σε μια καινούργια κυκλοφορία η οποία φυσικά δεν έχει καμία διαφορά και καμία μουσική πρόοδο απο τις υπόλοιπες 50 (!). Αυτό είναι το black metal! Τους γράφεις όλους στ΄αρχίδια σου και παίζεις τα ίδια και τα ίδια, σε πείσμα της μόδας και της οποιασδήποτε "προόδου"! Οι Sabbat είναι τα καθυστερημένα ξαδελφάκια των Venom και έτσι θα παραμείνουν! Κυκλοφορεί επίσης σε περιορισμένο picture disc απο την Iron Pegazus records.



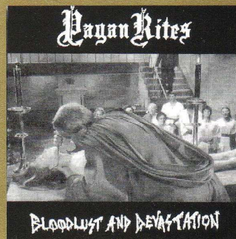
Sodom
"Satan's Conjuration"
Δεν γνωρίζουμε κατα πόσο γνήσιο είναι το cd αυτό, πάντως αποτελεί μια αρκετά ενδιαφέρουσα κυκλοφορία, κυρίως για συλλέκτες του παλιού ήχου. Περιέχει 9 κομμάτια παρμένα απο τα πρώτα ντέμο του συγκροτήματος στην περίοδο του 1983 καθώς και κάποιες ζωντανές ηχογραφήσεις του 1984. Το βιβλιαράκι φιλοξενεί παλιές σπάνιες φωτογραφίες και πληροφορίες. Κοστίζει 16 δολλάρια απο την διεύθυνση της Death Valley records.



Funeral Rites
"Necroeater"
Μα τι μανία τους έχει πιάσει όλους να χρησιμοποιούν τη λεξη "rites" για τα ονόματά τους; Πέρα απο το τυπικό black metal, το γκρουπ αυτό δεν μας εντυπωσιάζει ιδιαίτερα στο πρώτο του αυτό άλμπουμ. Έχει δυστυχώς κάτι που δεν σε πείθει ιδιέτερα και ούτε προάγει το πνεύμα του υπόγειου black metal.



Legion Of Doom
Double cd
Περιλαμβάνει τις δύο προηγούμενες κυκλοφορίες του συγκροτήματος, "A decade of darkness and blood" και "Kingdom of endless darkness for those of the blood" (τίτλος είναι αυτός ή τα απομνημονεύματα του Γκαίμπελς;!) Ενα απο τα παλιά και λίγα Ελληνικά black metal σχήματα που αξίζουν τη προσοχή σας. Πουλιέται απο την Triskelon records.



Pagan Rites
"Bloodlust and devastation"
Ο τίτλος είναι τελείως ρετρό χωρίς να είναι κιτς. Το ίδιο και η μουσική. Πρωτόγονο παλαιομοδίτικο black στο στυλ των Venom, Angelwitch και Bathory.
Κυκλοφορεί σε περιορισμένη έκδοση των 333 αντιτύπων απο την διεύθυνση της Primitive Art records.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ
TRISKELON RECORDS/ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ, PO BOX 8189, 10010 ATHENS, GREECE
PAINKILLER RECORDS, RUE LE HALLEUX 18C, 4550 NANDRIN, BELGIUM
BLEED RECORDS, PO BOX 211, GLADSTONE PARK 3043 VICTORIA, AUSTRALIA
PRIMITIVE ART RECORDS, PO BOX 143, 301 04 HALMSTAD, SWEDEN
BERZEKER RECORDS, SALVIALAAN 25, 2343 XA OEGSTGEEST, HOLLAND
NOCTURNAL MORTUM, PO BOX 8622, 310144 KHARKIV, UKRAINA

Η ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΤΟΥ ΒΑΜΠΙΡΙΣΜΟΥ
(Temple Of The Vampire)

«I am a Vampire.
Λατρεύω το Εγώ μου όπως λατρεύω τη ζωή μου, επειδή είμαι ο μόνος Θεός που υπάρχει.
Είμαι υπερήφανος για το ότι είμαι ένα αρπακτικό ζώο και τιμώ τα ζωώδη ένστικτά μου.
Επιστρατεύω τον ορθολογισμό μου και δεν πιστεύω οτιδήποτε είναι αντίθετο με τη πραγματικότητα.
Αναγνωρίζω τη διαφορά μεταξύ της πραγματικότητας και της φαντασίας.
Αποδέχομαι το γεγονός, ότι η επιβίωση είναι ο ύψιστος νόμος.
Αποδέχομαι τις Δυνάμεις του Σκότους ως κρυφούς νόμους της φύσεως, με τους οποίους χειρίζομαι τη Μαγεία μου.
Ξέρω ότι τα πιστεύω μου στις Τελετουργίες μου είναι φαντασίες, αλλά η Μαγεία είναι αληθινή, και σέβομαι, αποδέχομαι τα αποτελέσματα της Μαγείας μου.
Έχω συνειδητοποιήσει ότι δεν υπάρχει παράδεισος ούτε κόλαση, και βλέπω τον θάνατο ως τον καταστροφέα της ζωής.
Γι' αυτό, θα ζήσω τη ζωή μου στο μέγιστο, εδώ και τώρα.
I am a Vampire Υποκλιθείτε μπροστά μου! (Το Βαμπιρικό Δόγμα)».

Τη Θρησκεία του πραγματικού Βαμπιρισμού, μας αναλύει ο Mr. Lucas Martel, μέλος του Ιερατείου του "TEMPLE OF THE VAMPIRE", το οποίο εδρεύει στις ΗΠΑ και δραστηριοποιείται παγκόσμια. Στη συνέντευξη που μου παραχώρησε ο Mr. Martel, αποκαλύπτεται η πραγματική έννοια των Vampires, πέρα από τους μύθους που έχουν σχηματισθεί μέσο της φανταστικής λογοτεχνίας και του κινηματογράφου:

Πείτε μας τι είναι Vampire και ποια η φιλοσοφία τους;
Το Vampire, με κεφαλαίο «V», είναι το μέλος της Βαμπιρικής Θρησκείας.
Η Βαμπιρική Θρησκεία ενσαρκώνεται στο «Βαμπιρικό Δόγμα» το οποίο παρουσιάστηκε πιο πάνω.
Η φιλοσοφία μας αναλύεται σε βάθος στις γραπτές διδασκαλίες του Temple, οι οποίες διαθέτονται από εμάς στη μορφή μιας σειράς από πέντε "Vampire Bibles".
Συμπληρωματικά δοκίμια και αναλύσεις της φιλοσοφίας μας, περιέχονται στις διεθνείς μηνιαίες ενημερωτικές εκδόσεις του Temple, το "Lifeforce", το οποίο διατίθεται στα ενεργά μέλη μας.
Η Βαμπιρική φιλοσοφία έχει δύο πλευρές: Το Dayside και το Nightside.
Στο Dayside, το Vampire αμφισβητεί τα πάντα και δεν πιστεύει τίποτα.
Το Dayside είναι παρόμοιο με τη φιλοσοφία του "CHURCH OF SATAN"την παγκοσμίως γνωστή οργάνωση του Anton Szandor LaVey, η οποία είναι αφιερωμένη στη νοήμων απόλαυση του υλικού κόσμου.
Στο Nightside, το Vampire αναστέλλει τη δυσπιστία του, ώστε να είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει τη Μαγεία του και να επιτύχει συνειδητή Έξω-Σωματική Εμπειρία (εμπειρία Αστρικής Προβολής).
Η ισορροπία μεταξύ των δύο αυτών πλευρών, σκοπεύουν στη δημιουργία του Twilight, μιας κατάστασης στην οποία τα Όνειρα της Νύχτας, αφήνουν τα σημάδια τους στην ημέρα.

Ποιοι είναι οι στόχοι του "TEMPLE OF THE VAMPIRE";
Το "Temple of the Vampire" (TOV), υπάρχει για να συνεχίσει την Αποστολή, την εύρεση των ατόμων τα

οποία είναι πραγματικά μέλη της Βαμπιρικής Οικογένειας, αυτών που αισθάνονται την έλξη της νύχτας, και αρνούνται να εξαπατώνται από την ημέρα, και να τα βοηθήσει να συνειδητοποιήσουν την Κληρονομιά τους.
Αυτή η αποστολή μας συνεχίζεται, με σκοπό να ευχαριστήσουμε τις προθέσεις των Ανωτάτων Ηγετών της Οικογενείας μας, Αυτών που εμείς αναφέρουμε ως UNDEAD GODS (Απέθαντων Θεών).

Τα Vampires πίνουν αίμα;

Όχι φυσικό αίμα.
Και μάλιστα, στο The Vampire Bible αναφέρεται η ρητή απαγόρευση της πόσης φυσικού αίματος.
Τα Vampires, από τη πλευρά του Nightside, αντλούν το αστρικό «αίμα» (την αύρα/φυσική ενέργεια), το Lifeforce των ανθρώπων, πράξη η οποία όχι απλώς μόνο δεν βλάπτει, αλλά απεναντίας ωφελεί και το Vampire και τον άνθρωπο.
Είναι σημαντικό να κατανοήσουν όλοι, ότι στο Temple δεν επιτρέπουμε εγκληματικές ενέργειες από τα μέλη μας, και η πόση αίματος, είτε ζώου είτε ανθρώπου, είναι για μας μια απαγορευμένη δραστηριότητα.
Αυτοί που θα έρθουν στο Temple και είναι πότες φυσικού αίματος, πρέπει να απαρνηθούν αυτό το φετίχ τους, το οποίο δεν έχει καμία σχέση με τον πραγματικό Βαμπιρισμό.
Τα πραγματικά Vampires είναι πολύ διαφορετικά από τις κινηματογραφικές φαντασίες.

Έχει το TEMPLE OF THE VAMPIRE μέλη στην Ελλάδα;

Το Temple έχει μέλη από όλο τον κόσμο, αλλά για να προστατεύσουμε την ανωνυμία τους δεν παρέχουμε ποτέ και για κανέναν λόγο, πληροφορίες σχετικά με τους αριθμούς των μελών μας ή την τοποθεσία που αυτά βρίσκονται.
Το να αποκαλύψει την ταυτότητά του ως Vampire κάποιο από τα μέλη μας, είναι προσωπική του υπόθεση.

Κατέχουν τα Vampires υπερφυσικές δυνάμεις, ή είναι απλώς ανθρώπινα όντα με μια συγκεκριμένη φιλοσοφία;

Κάθε νέο μέλος του Temple ενθαρρύνεται να δοκιμάσει όλες τις διδαχές μας.
Υπάρχουν πέντε επίπεδα διδαχής στον Βαμπιρισμό, τα οποία μπορούν τα ενεργά μέλη μας να διδαχθούν και να αποκτήσουν τους αντίστοιχους αναγνωρισμένους Τίτλους/Βαθμούς: Vampire Initiate, Vampire Predator, Vampire Priest/Priestess, Vampire Sorcerer/Sorceress και Vampire Adept.
Στο κάθε επίπεδο που εισέρχεται, το Vampire πρέπει να επιδείξει και ύστερα να καταθέσει τα επιτεύγματα που απαιτούνται για την απόκτηση του κάθε Τίτλου.
Με τα πέρασμα του χρόνου, όταν το Vampire φτάνει στο Βαθμό του Sorcerer, πρέπει να καταθέσει τους συγκεκριμένους τρόπους με τους οποίους μπορεί να αλλάξει την πραγματικότητα σύμφωνα με τη θέλησή του.
Αυτοί οι συγκεκριμένοι τρόποι περιέχουν πολλές από τις υπερφυσικές δυνάμεις, που η παράδοση έχει αποδώσει στα Vampires.
Το Temple προσφέρει πειραματισμούς τους οποίους το κάθε μέλος, εν καιρώ, μπορεί να εκτελέσει και αποδείξει εάν και κατά πόσο οι υπεράνθρωπες δυνάμεις είναι διαθέσιμες στα Vampires.
Εκείνοι που πειραματίσθηκαν, μπορούν μετά να καταθέσουν.
Για όλους τους άλλους, τέτοιοι ισχυρισμοί είναι καθαρές ανοησίες.
Το Nightside δεν είναι το Dayside, εκτός εάν το Twilight έχει επιτευχθεί.

Εάν κάποιος επιθυμεί να πάρει περισσότερες πληροφορίες για το TEMPLE OF THE VAMPIRE, τι πρέπει να κάνει;

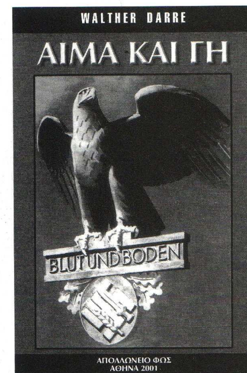
Μπορεί να επισκεφθεί το homepage μας στο internet, στη διεύθυνση:
Temple.home.netcom.com
ή μπορεί να μας γράψει στη διεύθυνση:

TOV, Box 3582-A, Lacey, WA 98509
USA.

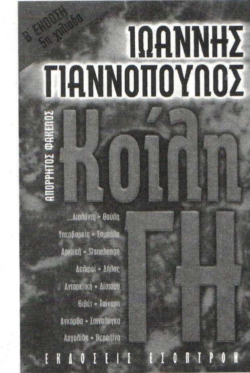
Thank you for the interview Mr. Martel!

Χρήστος "L.C." Καρμής

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΒΙΒΛΙΑ & ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ



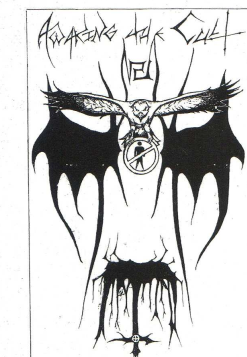


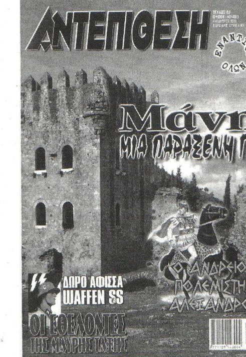


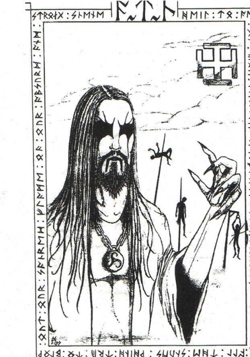












Στο επόμενο Metal Youth
προσφορά 2 cd



THE EQUINOX OV THE GODS
"Images of forgotten memories"



ELYSIAN FIELDS
"Adelain"

Κυκλοφορεί στην Αθήνα στις 15 Οκτωβρίου
και στην επαρχία ένα μήνα αργότερα.

HELVETE
Σπάνια φωτογραφία απο το δισκάδικο του Euronymous λίγο πριν το κλείσει η αστυνομία.